

దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం

కథల సంపుటి

Acc No 9356

2827/ROF

ఇం ద్రాణి

2827/ROF

కృష్ణ
/ R

డా. లు. గు. నా. మ.
రా. ప. రా. మ.

ప్రచురణ నెం 2

*

తొలి ముద్రా

ఏప్రిల్ 1955

*

ముద్రణ

నలందా ప్రెస్,

తెనాలి

*

వెల

రూ పా యి

*

సంచాలకులు

చక్రధర్

కేశంకరరావు

నారామనాథ్

ప్రతులకు
తెలుగునాడు
రేపల్లె ఆంధ్ర

సంపాదకీయం

ఇందులో—

దాసరి సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఎనిమిది కథ
లను సంపుటికరించాము

క్రమానుగతంగా మేము వెలువరించబూను
కొన్న వివిధ రచయితల కథా స పుటములలో
ఇది మొదటిది మా ప్రచురణలలో రెండవది

మా తొలిప్రచురణ వెలువడిన వెంటనే
అనేకమంది మిత్రులు అభిమానులు, మమ్ము
మా ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహింపరిచారు
వారికి మా అభివందనాలు ఇదే సందర్భంలో
ఈ ఉద్యమంలోని, కష్టనిష్ఠురాలను, సాధక
బాధకాలను, సాకల్యంగా వివరించుతూ,
మమ్ము నిరుత్సాహ పరచినవారు గూడా,
అదే మేరకు ఉన్నారు

మా శ్రేయస్సును కాంక్షిస్తూ, ఈ విధ
మైన నూతన లిచ్చిన ఈ మిత్రులకు సైతం
మేము అభివందనా లర్పిస్తున్నాము,

నిజం —

మీన ఆశయాలతో, తెలుగు నాట
పుస్తక ప్రచురణకు పూనుకొన్న వ్యక్తికి,
కొడిగట్టిన దీపానికి, దగ్గర సామ్యం ఉన్నది

ఈ సత్యం మాకు తెలియక పోలేదు
అయినా మాపట్ల, మాకు సానుభూతి చూపు
తున్న మిత్రులపట్ల, మీదుమిక్కిలి మా పార
కులపట్ల, మాకు ఆచంచలమైన విశ్వాసం
ఉన్నది ఈ విశ్వాసమే మమ్మి ప్రయత్నా
నికి పురికొల్పింది 'తెలుగునాడు' అభివృద్ధిని
ఆ కాంక్షిస్తూ మీరందించే, ఆచరణయోగ్యము,
సాధ్యము, అయిన ప్రతి సూచనా మాకు
శిరోధార్యం

సెలవు,

-సంచాలకులు

పీ రి క

ఈనాటి సావాత్య స్వరూపాలన్నిటిలోకీ చిన్నకథ (లేక కథానిక) అతి విచిత్రమైనది ఇందులో, రచయిత సంఘాన్ని, తననూకూడా ప్రతిబింబించుకోవచ్చు, తన మనస్తత్వంతాలూకు వివిధ “భంగిమలు” కథలలో ప్రదర్శించవచ్చు అందుకనే మనం అనేకమంది కథకులు రచించే అనేకవేల కథలు చదివి నప్పటికీ ఒక్కొక్క కథకు ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమైన చవి ఉంటుంది

ఇందులోని కథలు రచించిన కథకుడు చాలా విశ్వగా రకరకాల కథలు రచిస్తున్నప్పటికీ ఈయన రచనలు పుస్తక రూపంలో వెలువడటం ఇదే మొదటిసారి ఇందులోని కథలు ఈయన రచనలకు పూర్తి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయని చెప్పటానికి వీలులేదుగాని, ఇందులోని కథలలో చాలావరకు ఈ రచయిత యొక్క ప్రత్యేకత వ్యక్తమవుతుం దనటానికి సంహదేహం లేదు

ఈ కథకుడు జీవితం తాలూకు కొన్ని సమస్యలపట్ల తీవ్రమైన రాగద్వేషాలు కలవాడు అందుచేత వాటిని చిత్రించేటప్పుడు తాను తటస్థంగా ఉండలేదు దానికి మొదటి కథ “తుమ్మిల్లో అస్తమయం” ప్రబలమైన ఉదాహరణ విశ్వానందలాగా దేవత్వం నటించే రాక్షసులున్నారని వారు ఆధునిక నాగరికతా విజ్ఞానాలకు ప్రబల శత్రువులు కాని ఆ మాట ఎలుగెత్తి చెప్పేవారు సంఘంలో లేరు అ పనికి ఈ కథకుడు పూనుకున్నాడు

పెడతేవపట్టిన ఆధునికత్వాన్ని విమర్శిస్తుంది “తెరవబడని తలుపు” అనేకథ “సెక్స్ విజ్ఞానం” దృష్ట్యా ప్రేమకు

శారీరకాకర్షణ ప్రధానం ఈ విశ్వాసం గల ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు తమ పరస్పర సంబంధాల విషయంలో ఈ నియమానికి అనుగుణంగా నడుచుకుని, తెరవవలసిన తలుపును మూసి ఉంచి, దాని కిరువైపులా తాము మ్రగ్గుతారు

“ననిమా ఛాన్స్” అన్న కథలో ననిమా వ్యామోహం అర్భకులను ఏ స్థితికి తెచ్చేదీ చిత్రించబడింది సినిమా వ్యామోహం వెంట బయలుదేరే అవాస్తవికదృష్టి మూఢవిశ్వాసాలూ, అర్థంలేని మనస్వత్తమూ కొంచెమైనా అతిశయింపు లేకుండా ఈ కథలో చిత్రించబడ్డాయి

“కల నిజం” అన్న కథలో ఒక అభాగ్యుడిపై ననిమాల ప్రభావము చిత్రించబడింది ఇందులో కొంత అతిశయింపు లేకపోలేదు

“ఉద్యోగధర్మం” మంచి కథ కాదు అందులో ఒక విధమైన కర్మ సద్ధాంతం ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది మనం జీవితంలో చేసేపాపాలకు సద్య ఫలితాలు చూడం

“ధనిక వితంతువు”లో పురుషుడు స్వార్థంకోసం స్త్రీని వంచించే పద్ధతి చిత్రించబడింది

“అవ్యక్తం” చక్కని వ్యంగ్యరచన ఇందులో మంచి హాస్యం కూడా ఉంది

“ఇంద్రాణి” అనే కథలో వ్యక్తికి విప్లవానికి గల సంబంధం చిత్రించబడింది ఇది నిత్యజీవితానికి సంబంధించిన సాంఘిక సమస్యకాదు తీవ్రమైన విప్లవోద్యమాలలో దూకేవారు చేయవలసిన స్వార్థత్యాగం యొక్క ప్రమాణాలు, మామూలు వ్యక్తుల ఊహకు అందేవికావు వాటిని చిత్రించటంకూడా చాలాకష్టం

—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

I don't want to be a lawyer
and live upon men's quarrels
I don't want to be a physician
and live upon men's diseases
I don't want to be a priest and
live upon men's sins but I want
to make my living as a writer

Nathaniel Hawthorne

తుమ్మిల్లో అస్తమయం

బ్రయట ఎవరో అస్పష్టంగా, అనుమానంగా తలుపుతట్టారు
ఊబులు ముందు కుర్చీలో కూర్చుని లెక్కల రాసు
కుంటున్న విశ్వానంద ఆ వైపు ఓ మారుచూసి—

“పాడులో కానికి అంతస్సును చూసేశక్తి నశించింది అంతా
బాహ్య చిహ్నాల—వాటికి గౌరవం!” అనుకుంటూ, లెక్కల
పుస్తకాలు అడుక్కినెట్టి, అక్కడినుంచి భాగవతాన్నీ, భగవ
ద్గీతనూ బైటకిలాగాడు భాగవతాన్ని పైన పడచేసి, భగవద్గీత
పేజీలు తీసిచూస్తూ—

“ఎవరో? లోపలికి రావచ్చు” అన్నాడు

దాదాపు పాతిక సంవత్సరాల యువకుడు తలుపుతోసుకొని
గదిలో అడుగుపెడతూ విశ్వానందకు నమస్కరించాడు

విశ్వానంద భగవద్గీత మీదనుంచి తల పైకెత్తి “ఏం పని?”
అని ప్రశ్నించాడు

“తమపద్ద క్లర్కుపోస్తు ఖాళీగా వుందని ”

యువకుడు మాట పూర్తిచేయకుండానే, విశ్వానంద భగవద్గీతను టక్కున మూసేసి “ఆఁ! ఆఁ! ఖాళీవుంది రా! కూర్చో” అని కుర్చీ చూపించాడు.

ఎంతో నమ్రతతో అణకువతోవచ్చి ఆ యువకుడు ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“నీ పేరు?”

“కృష్ణారావు”

“ఎంతవరకు చదివావ్?”

“స్కూల్ ఫైనల్—”

“కాని ప్యాసవలేదు? ఆఁ!” విశ్వానంద నూటిగా ఆ యువకుడి ముఖంలోకి చూస్తూ, యీ ప్రశ్న వేశాడు.

“ప్యాసవలేదు రెండుసార్లు తప్పాను” బెదురుగా ఆ యువకుడు అన్నాడు.

విశ్వానంద విజయోత్సాహంతో అతడివంక చూస్తూ—

“నాకు తెలుసు, అందుకనే నిన్ను నూటిగా ‘ప్యాసవలేదు’ గదూ అని అడిగాను నిజం తెలుసు కోవాలని నీకుంటే—నువ్వు మూడోమారు పరీక్ష కెళ్ళినా ప్యాసయే వాడివి కాదు”

ఒక నిమిషం యిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా వూరు కున్నారు. విశ్వానంద భగవతాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంటూ “‘ఏ విధి బాటుపడ్డ గలదే భువి నల్పునకన్’ అన్న పద్యం వచ్చా?” అన్నాడు.

కృష్ణారావు కుర్చీలో విసుగ్గా యిటునుంచి అటు జరిగాడు. తలవంచుకునే “చదివినగుర్తు కాని మర్చిపోయాను!” అన్నాడు.

“నీకు కర్మసిద్ధాంతంలో నమ్మకం వుందా?”

కృష్ణారావుకు తల దిమ్మెత్తిపోయింది స్ఫుటంగా ముఖం మీద కనిపించే విసువుతో అతడు విశ్వానందవంక చూశాడు విశ్వానంద ఒక చిరునవ్వు నవ్వి--

“ఉద్యోగంకోసం వచ్చిననిన్ను యీ ప్రశ్నలు ఎందుకేస్తున్నానో నీకు అర్థంకాకపోవచ్చు నా ప్రశ్నలకు నీవు యివ్వబోయే జవాబులుకూడా నాకు తెలుసు మొదట్లోనే చెప్పాను-- నూల్ ఫైవల్ ప్యాన్ కాలేదని కాని ఎందు కడుగు తున్నానంటే--”

విశ్వానంద కుర్చీలోనుంచి లేచి బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళాడు కృష్ణారావు ఆశ్చర్యంతో, భయంతో అతడివైపు చూస్తున్నాడు విశ్వానంద బీరువలో నుంచి ఒక పెద్దకాయితాల కట్టను లాగుతూ--

“ఈ విద్యాలయం పేరు నీకు తెలుసుగదా?” అన్నాడు

“తెలుసు విశ్వానంద వృత్తివిద్యాలయం” కృష్ణారావు తడబడుతూ ప్రత్యుత్తరం యిచ్చాడు

“అంటే--” అంతటితో ఆమాట ఆపి, విశ్వానంద కాయితాల కట్టతో వచ్చి, తిరిగి కూర్చోని ప్రారంభించాడు

“అంటే-వృత్తిపనులద్వారా మానవుల్ని ఆవిశ్వకర్త దగ్గరకు చేర్చాలనేది, నా ఆశయం అంటే-నాలో యీ పుద్గేశం కలిగించిన, ఆవిశ్వసృష్టికారుని ఆశయం! ఆజ్ఞ! ఆకాంక్ష! అంటే-- ఒక్కమాటలో యీ విద్యాలయం, ఆపైన వున్న ఆలోకానికి, కిందవున్న యీలోకానికి ఒకనమ్మక మైన నిచ్చేన అన్నమాట కనక నీకు వుద్యోగం యిచ్చేముందు నిన్నుగురించి నీమాటలోనే తెలుసుకోవాలి, నాకు తెలుసుకునే సాధనాలు వేరే

వున్నా, వాటిని, పూరికేసీమాటలో సరిచూసుకోడానికి మాత్రమే వ్రపయోగించుకుంటాను ”

కృష్ణారావుకు మాదీపురసాయనం దొరికితే బాగుండు నని పించింది బలమైన దాహం కలిగి నాలుక పీక్కుపోసాగింది అతడు కుర్చీలోనుంచి లేస్తూ—

“మంచిసీక్కుకావాలి” అన్నాడు

విశ్వానంద దూరంగావున్న కూజావైపు చేయి పూపుతూ “నాకు చాలా పనివుంది త్వరగా రా” అన్నాడు విసుగ్గా

తిరిగి సంభాషణ ప్రారంభమయింది ఈ సారి కృష్ణారావులో ఆ భయం, అనుమానం నశించి, కొంత ధీమాగా కూర్చున్నాడు విశ్వానంద నోటు వుత్తకంమీద పెన్నిలు ఆనించి—

“సీరాజకీయాలు—కమ్యూనిస్టువా?”

“అసలు నాకు రాజకీయాలు లేవు ”

“అబద్ధం ఈ రోజుల్లో రాజకీయాలులేని మనిషి అంటూ ఎవడూ వుండడు సోషలిస్టువా”

“కాదు కాని సోషలిజం అంటే కొంత అభిమానం ”

“అలా దారికి రా!” విశ్వానంద పెద్దగా నవ్వి—

“నేనూ సోషలిస్టునే! కాని యీరోజు పత్రికల్లో ప్రచార మవుతున్న సోషలిజం కాదు నాది ధనికునిమధ్యా బీదవాని మధ్యా సమానత్వాన్ని సాధించడంకాక, దేవునిమాధ్యా మానవునిమధ్యా సమానత్వాన్ని అంటే సోషలిజాన్ని సాధించడమే నా లక్ష్యం అంటే ఓ నూతనమైన అద్వైతం ”

“క్షమించండి అవన్నీ నాకు తెలియవు ”

“ఈ విద్యాలయంలో చేరినతరువాత అన్నీ నీకు తెలుస్తయ్

కమ్మానిష్టువు కానందుకుమాత్రం సంతోషిస్తున్నాను మల
యాలో వాళ్ళుచూడు! కన్సర్వేటివ్ ప్రభుత్వంక్రింద వుండ
మంటూ పోట్లాడారు బాగానేవుంది కాని యీనాడు యింగ్లం
డులో సోషలిష్టు ప్రభుత్వంవున్నా, దానికిందా వుండమంటూ
పోట్లాడుతున్నారు! పూర్వజన్మలో చేసిన సుకృతాన్ని బట్టి ఈ
జన్మలో అక్కడక్కడ కొద్దిమంది, ఐశ్వర్యవంతులుగావుడతారు
వాళ్ళను కూలదోయాలనడం, దైవశాసనధిక్కారం కాదా?
వాళ్ళువాళ్ళు చేసుకున్న పుణ్యాన్నిబట్టి, యీ లోకంలో
వాళ్ళకు కలిగిగట్టుగా సౌకర్యాలు కల్గించే యీశ్వరాజ్ఞను
ధిక్కరించడానికి వీళ్ళెవ్వరు?"

“మీరు రాజకీయాలు బాగా చదివారు కాని నేను ”

“చాలు చక్కగా గ్రహించావు ఆ మాత్రం గ్రహణశక్తి
నీకున్నట్లయితే నీవు వృద్ధరింపబడే అవకాశాలున్నయే ఇంత
వరకు యిద్దర్నూ-గడ్డనాస్తికులను సరకబాధలనుంచి కాపాడాను
కాని కొంత ఆలస్యంగా-ఆఖరు నిమిషాల్లో దైవ ఆజ్ఞ! ” అర్థ
నిమిషాలిత నేత్రాలతో విశ్వానంద యింటి కప్పువంక చూస్తు
న్నాడు కృష్ణారావు రెండు నిమిషాలు ఆగి-

“నా వుద్యోగం మాట ఏమంటారు?” అన్నాడు విశ్వా
నంద ధాన్యముద్రనుండి బయటపడి-

“సలభైరూపాయల జీతం, రెండుసార్లు భోజనం - యిష్ట
మేనా?” అన్నాడు

“అంతా మీయిష్టం” కృతజ్ఞతతో కృష్ణారావు కళ్ళు మెరి
సినై గొప్ప అంతస్సు, కాని, పైకి వట్టిచాదస్తుడులా కనబడు
తున్నాడు గొప్ప హృదయం

విశ్వానంద భగవద్గీతా భాగవతాలను ఓపక్కకు నెట్టి అడుగునుంచి లెక్కల పుస్తకాన్ని బయటకు లాగాడు ఆవద్దా పుస్తకాన్ని కృష్ణారావుకు చూపుతూ—

“ఈ పుస్తకం, యింకా దీనికి సంబంధించిన నాలుగైదు పుస్తకాలు నీ స్వాధీనంలో వుంటాయి లెక్కలు జాగ్రత్తగా రాయడమే నీపని ఈ పని ఎక్కువ టైము తీసుకోదు కనక తీరుబడి కాలంలో, పని వాళ్ళంతా సరిగా పనిచేస్తున్నారో లేదో నూలూ ఏకులూ, వాటన్నిటి విషయంలో తగినంత మెలకువతో జాగ్రత్తగా వుండాలి నీకు ముందే హెచ్చరిక యిస్తున్నాను— వాళ్ళంతా దొంగలు ”

“పనివాళ్ళు ఎంతమంది వుంటారు ?”

“నలభైఅయిదు మగ్గాలు వాటిమీద పనిచేసేవాళ్ళు అరవై యిద్దరు అందరూ గజదొంగలు ఏమాత్రం ఏమరుపాటుగా వున్నా మగ్గంతోకూడా పారిపాడే సరుకు ”

కృష్ణారావుకు భయం కలిగింది అంతమంది పనివాళ్ళు నిజంగా అలాంటి దొంగలే అయితే తను వొక్కడు ఎంత జాగ్రత్తగావుండి మాత్రం, ఏం చేయగలడు ? అయినా ఏదో విధంగా పని చేయాలి తప్పదు మంచి వుద్యోగమే దొరికింది కనీసం యింటికి పాతికరూపాయలన్నా పంపుకోవచ్చు

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్ ?” విశ్వానంద గంభీరంగా అన్నాడు

“ఆ, ఏమీలేదు” కృష్ణారావు తడబడ్డాడు “ఉండేందుకు రూము—”

“రూము కాదు మంచి యిల్లు యిస్తాను ఆ పడమటి వైపున తుమ్మచెట్ల పక్కనవున్న యిల్లు ఖాళీగానే వుంది ”

కృష్ణారావుకు కంపరమెత్తింది వచ్చేటప్పుడు ఆ యింటి పక్కగానే వచ్చాడు చుట్టూ తుమ్మచెట్లూ, జిల్లేడు మొక్కలూ—

“అక్కడ అన్నీ తుమ్మలూ, జిల్లేడు మొక్కలూ ”

విశ్వానంద ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూస్తూ “అవి లేంది ఎక్కడ? ఈ విద్యాలయం పుద్గేశ్యం యిదివరకే చెప్పాను భగవంతుడి సృష్టిలో, దృష్టిలో గులాబీ చెట్టుకున్న విలువ తుమ్మచెట్టుకూ వుంది మల్లె మొక్కకున్న ప్రయోజనం జిల్లేడు మొక్కకూ వుంది ఈశ్వరరూపమైన ప్రకృతిని పాడుచేయ దలుచుకోలేదు అందుకనే యీ విద్యాలయం చుట్టూ వున్న నలభై ఎకరాల పొలాన్నీ అందులోని వృక్షజాతుల్నీ వున్నవి వున్నట్టుగానే వుంచాను ”

“కాని ఒంటరిగా రాత్రిపూట అక్కడ వుండడమంటే ”

తక్కిన మాట విశ్వానంద నవ్వులో వినబడకుండా పోయింది

“భయం! అంతేనా అబ్బాయ్ నేను చెప్పేది విను ఈశ్వరుడిమీద భక్తివిశ్వాసాలు మనకున్నంతవరకు ఆయన్ని కూడా మనం లెక్కచేయవలసిన అవసరం వుండదు! నన్ను గురించి ఎన్నో కాకులు ఏమేమో కూస్తున్నాయి ఎన్నో కుక్కలు ఏదేదో మొరుగు తున్నాయి నేను లెక్క చేస్తున్నానా? రెండు మగ్గలతో పని ప్రారంభించి యిప్పుడు ఆంధ్రదేశాని కంతకీ—వాళ్ళకు కట్టాలని యిష్టముంటే, అందుకు సరిపోయేటంత బట్ట తయారు చేయిస్తున్నాను ”

“నన్ను మీకు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు నేను చెప్పేది ‘అక్కడ రాత్రిపూట ఒంటరిగా వుండడం భయం’ అని”

“ఓహో! అదా! నేను అప్పుడప్పుడు ఏదో ఆలోచిస్తూ ఏమో మాట్లాడుతుంటాను చీకటిలో ఒంటరిగా అక్కడ వుండడం భయం అని— అంతేనా?”

“అదే నేను చెప్పదిలచుకుంది” కృష్ణారావు ఆశగా అతడి వంక చూశాడు

“నీవు భయపడవలసింది ఏమీ అక్కడలేదు మానవుడి కల్మషహస్తంచేత తాకబడని నిర్మల ప్రకృతి అది బహుశా దేవుడి సృష్టిదినంచుంచి యీనాటివరకు అందులో మానవుడు గొడ్డలి గాని, కొడవలి గాని చేతబట్టుకొని ప్రవేశించి వుండడు నూర్యుడు అస్తమించేటప్పుడు ఆ తుమ్మలగుండా ఎప్పుడైతే చూశావా?”

“లేదు” ఏ భయంకరదృశ్యాన్ని వర్ణించబోతున్నానో అని కృష్ణారావు నిశ్చలంగా విశ్వానంద వంక చూస్తున్నాడు విశ్వానంద ఓ రీము కాయితాన్ని టేబిలమీదనుంచి పైకెత్తి

“ఇదిగో! వీటిల్లో రాసిందంతా ఆ ఒక్క దృశ్యాన్ని గురించే నూర్యుడు పడమటి కొండచాటుకు వెళ్ళేటప్పుడు, క్రిక్కిరిసివున్న ఆ తుమ్మచెట్లగుండా అతడు ప్రసరింపజేసే కాంతి వుంజాల్సి చూస్తూంటే— మనలో ఏమాత్రం భావనాబలం వున్నా, మన హృదయంమీద గుద్ది కరిగింప జేస్తుంది ఈశ్వరుడు మానవుడిని ఆవరించివున్న చీకటితెరను తొలగించడానికి చేసే ప్రయత్నంలా తోస్తుంది మనకు హృదయం వుండాలి! ఈశ్వరప్రేరణకావాలి! చూడు! ఇరవై దస్తాలకు పైనవున్న

యీ కాయితాలలో రాసిందంతా తుమ్మలొ ప్రొద్దు గుంక
డాన్ని గురించే— వీలున్నప్పుడు ”

“ఏ ప్రతికక్షేనా పంపారా?” కృష్ణారావు నాలుక కొరుక్కు-
న్నాడు అప్రయత్నంగా వచ్చిన ప్రశ్న

“పంపాను కాని గులాబీ పువ్వులమీదా, సంపెంగపొదల
మీదా రాసిన కవితాన్ని చదివి, సంతోషించే యీనాటి
సంపాదకులకు— వట్టి ముడిప్రకృతిమీద, పున్నదున్నట్టు రాసే
కవిత్వం గుటకపడుతుందా? అయినా నేను నిరుత్సాహ పడను
దైవప్రేరణవల్ల రాయబడిన యీ కవిత్వం బహిర్గతమయే
బాధ్యత ఎప్పటికైనా ఆయనే చూచుకుంటాడు ”

అతి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని చూసి కృష్ణారావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు

“రాత్రిపూట ఒంటరిగా అలాంటి ప్రదేశాల్లో వుండే అల-
వాటు యింతవరకు నాకు లేదు వీలు చూసి యింకో యిల్లు
యిస్తే బావుంటుంది ” కృష్ణారావు దీనాతిదీనంగా అడిగాడు
విశ్వానంద పుస్తకాలు సర్దివేస్తూ—

“ఇంత చెప్పినతరువాత కూడా నీవు యిలా అడగడం బాగా
లేదు సృష్ట్యాదినంచి యీనాటివరకు మానవుడిచేత తాక
బడని నిర్మలప్రకృతి! అలాంటి ప్రదేశంలో తిరిగేళ్ళకులు—
శక్తులంటే పోలేరమ్మ పెద్దేటమ్మ శక్తులనుకునేవు— అవి
గాదు ఆ భగవచ్చక్తులు, అలాంటి నిగూఢ ప్రకృతివెనక తిరుగు
తుంటయ్ ఈ కలియుగంలో మనకై మనమే ప్రయత్నంచేసి
దేవుడికింటపడాలి! ఆ అవకాశం— ఆ యిల్లు నీకు యిస్తుంది”
మాట పూర్తిచేసి విశ్వానంద ఒక తాళము, చెవి, కృష్ణారావు
జేతికి యిచ్చాడు

ఆరాత్రి కృష్ణారావుకు నిద్రం పట్టలేదు తాళంతీసి యింట్లోకి అడుగుపెడుతూనే కట్లపామును చూశాడు ఇల్లంతా పంది కొక్కులు తివ్విన కన్నాలూ, గోడలనిండా పగుళ్ళూ, వాటిని ఆనుకుని బయట జిల్లేడు మొక్కలూ, గచ్చపొదలూ తుమ్మ చెట్లూ చిన్న చిన్న పొదలూ— అంతా ఓ భయంకర దృశ్యంలా అతని మనస్సులో హత్తుకుపోయి, కన్ను మూయడానికూడా భయపడే స్థితికి వచ్చాడు

సరిగా అర్థరాత్రికి అప్రయత్నంగా అలా కళ్ళు మూతపడే సరికి బయట ఏదో శబ్దం వినబడింది అతడు వేగంగా కొట్టుకుంటూన్న హృదయంతో, లాంతరువత్తి కొంచెం పెద్దదిగా చేసి, చెవులు రిక్కించి విన్నాడు

గోడ పక్కనే ఏదో పోరాటం ప్రారంభం అయింది ఏమై వుంటుంది? ముంగిస చేసే కీచు శబ్దం! పందికొక్కుల గోండు! కొద్దిసేపట్లో యింకెదో కొత్తశబ్దం 'క్రొక్, క్రొక్' అంటూ వినబడసాగింది అది జముడుకాకే! 'సృష్ట్యాదినంచీ మానవుడి చేత తాళబడకుండా మడికట్టక కూచున్న ప్రకృతి! అంత భయపడుతూ వున్న స్థితిలో కూడా, అలాంటి ఆలోచన తనకు కలిగినందుకు నవ్వుకున్నాడు

మనక మనక చీకటి వుండగానే ఎవరో తెలుపు తట్టారు కృష్ణారావు చాపమీదినంచీ లేచివెళ్ళి తెలుపు తెరిచాడు దాదాపు డెబ్బది సంవత్సరాల ముసలాడు నమస్కరిస్తూ లోపలికి వచ్చాడు

“కొత్తగా నిన్న వుద్యోగంలో చేరింది మా రేనా?” కొత్తలనే బిడియం లేకుండా, పక్కగాకూర్చుని ముసలాడు ప్రశ్నించాడు.

“అవును, నేనే” కృష్ణారావు, ముసలాడి చొరవరు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఆరు నెలల్లో యిద్దరు మీబోటి పడుచువాళ్ళు యీ యింట్లోనే ఆఖరిసారిగా వూరి పీల్చారు ”

కృష్ణారావు మాట్లాడలేదు అతడి కెదో లోతు తెలియని అగాధంలోకి జారుతూన్నట్టు కోచింది

“ఇక్కడ నేను పదిహేను సంవత్సరాలనుంచి పని చేస్తున్నాను ముసలివాణ్ణి అయ్యాను ఇక్కడే చచ్చిపోతాను కాని నీబోటివాళ్ళు యిక్కడినుంచి తప్పకోవడం మంచిది రోగం వస్తే మందు యిప్పించేవాళ్ళుకూడా లేరు ” ముసలాడు కృష్ణారావు నైపుకన్నా చూడకుండా మాట్లాడేస్తున్నాడు

“మందు కూడా యిప్పించే దిక్కించుకు లేదు ? విశ్వానంద గారు ” విసుగ్గా తు పూవుతున్న ముసలాణ్ణి చూసి కృష్ణారావు మాట మధ్యలో ఆపేశాడు

“నేను ఏడుగంటలకల్లా పనికిపోవాలి అందువల్ల నీకు కొద్ది మాటల్లో యిక్కడి పరిస్థితి చెప్పేస్తాను తరవాత నీయిష్టం కూర్చో ”

ముసలాడు యిల్లు తనదైనట్టు కృష్ణారావును చాపమీద కూర్చోమని ఆహ్వానించాడు తలుపు గడివేయమని చెప్పి, సగంకాల్చిన ఎంగిలి చుట్టను ముట్టించి ప్రారంభించాడు

“నీకు ఎంతజీతం యిస్తానన్నాడో అది నాకు చెప్పనవసరం లేదు ఇక్కడే భోజనం ఏర్పాటువుంది గనుక నెలాఖరుకు నీవు డబ్బడిగితే - ‘ఏం చేసుకుంటావ్ ? నీవేర జమకట్టి వుంచుతాలే అంటాడు ”

“నలదైరూపాయలు యిస్తానన్నాడు నేను యింటికి కొంత పంపుకోవచ్చు చుకున్నాను ”

“అదేమీ సాగదు ‘కావాలంటే యీ నాలుగరూపాయలు తీసుకో - తతిమ్మా డబ్బంతా ఆఖరుకు వెళ్ళబోయేటప్పు డిస్తా నంటాడు గట్టిగా అడిగితే - అసలు యిక్కడ నీకున్న ఖచ్చేమిటో సిగరెట్టుతాగే ఆలవాటువున్నదని అంటే - అం ప వల్లకలిగే అనారోగ్యం, యింటికి డబ్బు పంపుకోవాలంటే - ఎవరికాళ్ళమీద వాళ్ళు బతకవలసిన అవసరం-అంతా అద్వైతం, చిత్తు సత్తు ”

ముసలాడు అనాధ్యుడులా వున్నాడు కృష్ణారావుకు అనుకో కుండానే అడిమిమీద గౌరవం నమ్మకం కలిగింది

“ఇద్దరు చచ్చిపోయారన్నావ్ ఎందువల్ల? జబ్బుచేశా?”

“జబ్బుచేసే కాని మందు యిప్పించే దాతవుంటే జబ్బు చేసిన ప్రతివాడూ చావడు ”

“మరి వాళ్ళేందుకని మందు తీసుకోలేదు ”

“వాళ్ళు మందు తీసుకోక పోవడంకాదు, వాళ్ళు చస్తూకూడా మందుకావాలంటూనే చచ్చారు ముసలాడు గట్టిగా గోడ మీద వుమ్మేళాడు “అంతా సత్తు, చిత్తు ’

“డాక్టరు అందుబాటులో లేడనుకుంటాను ”

“డాక్టరు లేకకాదు నీవు విశ్వానందగారంటున్నావే, ఆయనకు, వాళ్ళరోగం మందులవల్ల కుదిరేదికాదని నమ్మకం ఆయనేమో కాస్త పడినెంపట్టినా డాక్టరుచేత అయిదారుసార్లు పరీక్ష చేయించకొని మందు తీసుకుంటాడు కారణం, ఆయన తన ఆత్మను, శరీరాన్ని ఈశ్వరుడికి అంకితం చేశాడు కనక, ఆయన

కోసం వాటిని కాపాడాలి! ఇక నువ్వు నేనూ శరీరాన్ని, ఆత్మను ఆ దేవుడికి స్వాధీనంచేయలేదు కనుక, అది జరిగేవరకూ రోగంవచ్చినా మండలూ మాకలూ తీసుకోగూడదు ప్రార్థన చేయాలి ”

“అంఘే!”

“అంఘే సత్తు చిత్తు! ఆత్మ-పరమాత్మ! కర్మ పూర్వజన్మం! నాకు యీ పదిహేను సంవత్సరాల్లో చాలా వేదాంతం అబ్బింది ”

ముసలాడు చుట్ట అవతలపారేసి లేస్తూ—

“సాయంకాలం వచ్చి మాట్లాడతాను వేళ అయింది పని కెళ్ళాలి ”

“అసలు-ఆరు నెలల్లో ఆయిద్దరూ ఎలా చచ్చి పోయారో చెప్పలేదు ”

ముసలాడు వంగి చాపను పైకెత్తి పరీక్షగాచూచి నవ్వుతూ అన్నాడు

“ఇదిగో యీ చాపమీదే వాళ్ళిద్దరూ ప్రాణాలు వదిలారు ఒకడు చస్తూ కూడా ‘క్వి నైన్ బిళ్ళలు, క్వి నైన్ బిళ్ళలు’ అనడం మానలేదు ”

“రెండో అతను?” కృష్ణారావుకు అంతా ఓ భయంకర స్వప్నంలా వుంది

“రెండోవాడు అచ్చంగా నీలాగా, సన్నగా వుండేవాడు అయితే నీకన్న కాస్త ఎరుపు ఎంత హుషారైన మనిషి! అందర్నీ నవ్విస్తూ వుండేవాడు ”

“అతడికి ఏం జబ్బుచేసింది?”

“న్యూమోనియా అని అతనే నాకు చెప్పాడు వాళ్ళన్నయ్య ఎక్కడో డాక్టరనీ-తనకూ కొంత వైద్యం తెలుసనీ అంటూండే వాడు కాని ఏంలాభం? జ్వరం వచ్చిన అయిదారు రోజుకల్లా చచ్చి పోయాడు”

“మందు ఎందుకని యిప్పించలేదు?”

“మందు యిప్పించకపోయినా-కనీసం అతడు నోరివట్టన్నా విశ్వానందగారు నడుచుకున్నట్టయితే బతికేవాడనుకుంటాను న్యూమోనియా రోగికి చలిగాలి తగలగూడదని యీతలువు-ఆకిటికీ మూయ మంటుండేవాడు కాని యీ ఆనందగారు-‘ప్రకృతి ప్రసాదించే గాలివెలుగుల్ని తిరస్కరించడానికి వీడెవడు? ఈశ్వర నామం జపించు’ మంటూ అన్నీ బార్లా తీసివుంచుతుండే వాడు పాపం! అతడు ఆఖరిక్షణాల్లో ‘గొంగళి! గొంగళి!’ అంటూ ప్రాణం వదిలాడు”

కృష్ణారావు ఓ దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచాడు

“కాని తరువాత విశ్వానందగారు చాలా బాధపడి వుంటాడు” అన్నాడు గడియ తీసేందుకు తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళిన మాసలాడు ఆగాడు—

“తరువాత బాధపడటం—దు, వుత్సాహ పడుతున్నాడు తను యిద్దరు గడ్డునాస్తికుల్ని ఆఖరి ఖణాల్లో నరక బాధలునుంచి కాపాడానని అందరితో చెపుతుంటాడు ఆ క్వినెస్ అంటూ చచ్చిన అతను, ‘కృష్ణా అంటూ ప్రాణాలు వదిలాడనీ-గొంగళి, గొంగళి అంటూ మరణించిన అతను ‘గోవిందా, గోవిందా’ అన్నాడనీ అంతా సత్తు చిత్తు—”

తలుపుగడియ తీసి ముసలాడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు

ఆ ప'లల్లా కృష్ణారావు మానసికంగా చాలా బాధపడ్డాడు ఇంకంటే మంచివుద్యోగం తన కెక్కడా దొరకను కాని- ఆ ముసలాడు చెప్పినదంతా నిజమైతే తను ఎక్కువకాలం యిక్కడ వుండగలగడంగా-అసలు వుండి బతకగలగడం గాని చాలా అనుమానాస్పదం ఇల్లంతా ఎంతో బీభత్సంగావుంది పైగా యిద్దరు ప్రాణాలు వదిలిన ఆ చాప! ఆ రాత్రింతా భయంకరమైన కలలతో నిద్రపట్టక అమిత బాధపడ్డాడు కళ్ళుమూస్తే, జముడుకాకులు, తుమ్మచెల్లు, పందికొక్కులు, మంగిసలు, కట్లపాములు—

మరుసటిరోజు సాయంత్రం తలుపుతీయగానే ఏదో పాము చద్రున గోడపగుళ్ళలోకి పోయి దాక్కుంది చిత్తుకాయితాలు మంటపెట్టి దాన్ని అక్కడనుంచి బయటకు వచ్చేటట్టుచేసి చంపాడు అదీ కట్లపామే! పదహారు కట్లు!

ఆరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు, విశ్వానందను మామూలుగా ప్రతి పదిహేనురోజులకు, ఆరోగ్యం విషయమై పరీక్ష చేయడానికి వచ్చే డాక్టరు రామారావు కనబడ్డాడు ఆయనతో తనగోడంతా చెప్పుకుని, కనీసం మరోయిల్లు యిప్పించేందుకు విశ్వానందకు సిఫార్సు చెయ్యమన్నాడు ఆయన కృష్ణారావువంక జాలిగా చూసి —

“ఆయనతో యిలాంటి విషయాలు నేను మాట్లాడను కావాలంటే నీకు జబ్బు చేసినప్పుడు కబురుచేస్తే వుచితంగా మందిస్తాను ఏదో కుర్రవాడివి”

డాక్టరు పోయేటప్పుడు కారుదాకా వెళ్ళి— “యిక మీరే నాకు దిక్కు” అన్నట్టు జాలిగా ఓ చూపుచూసి తిరిగి వచ్చాడు

ఆ రాత్రి కోడూగా పడుకునేందుకు ముసలాణ్ణి పిలుచు కొచ్చాడు కుమ్మచెట్లలోనుంచి జముడుకాకులూ, యింకా యేవో యితర జీవాలు మామూలుకంటె ఎక్కువ గోలచేసినై చూరుకింద జిన్నేడు చెట్లలో, గచ్చపొదల్లో వివిధ ప్రకృతి ప్రాణుల పోరాటం మధ్యమధ్య రాజీ—

బాగా పొద్దుపోయి, ఏదో కొంచెం కునుకుపట్టేటట్టుగావున్న దశలో కృష్ణారావుకు ఏదో కుట్టినట్టు—కాదు కరిచినట్టు తోచింది మామూలుగా ఎలుకలు కాలిగోళ్ళనూ చేతి గోళ్ళనూ తినడం రోజూ నిద్రలో వుండగా జరుగుతూనే వుంది కాని ఆ అనుమానం ఒక్క క్షణికంలో అతడికే నివృత్తి అయింది దుప్పటికింది, యిటూ అటూ వేగంగా కదులూ, పారిపోయేందుకు ప్రయత్నం చేస్తోంది పాము! పెద్దగా కేక వేశాడు

కేక వింటూనే ముసలాడు ఎగిరి కూర్చున్నాడు కృష్ణారావు తడబడతూండటాన్ని చూసి, లాంతరు వత్తి పెద్దదిగా చేసి దగ్గరకు తీసికెళ్ళాడు

లాంతరు వెలుగులో—దుప్పటి కిందనుంచి గోడ కన్నం లోకి చక్రవర్తి పరుగెత్తిన పామును ముసలాడు స్పష్టంగా చూశాడు నూనె పలుగడు ! కట్లపాముకంటె ప్రమాదకరం!!

వెలుగు చూస్తూనే కృష్ణారావు కూర్చున్నవాడల్లా వెల్లకిలా పడిపోయాడు అస్పష్టంగా 'రామారావు' అన్నాడు

ముసలాడు ఎలవగానే విశ్వానంద బయలుదేరి వచ్చాడు కృష్ణారావు చాపమీద మెలికలు తిరిగిపోతూ, ఏదో మధ్య మధ్య అంటున్నాడు

విశ్వానంద నిర్వికారంగా అతడి దగ్గరకు వెళ్ళి తలగడకింద చేయిపెట్టి వెతికాడు

“రేదు ! తలగడ కింద పెట్టుకుని పడుకోమని వానుమద్దండకం యిచ్చాను కాని ఆ పని చేయరేదు మరి యిప్పుడు రామా రామా అంటే ప్రయోజనం ?”

“రామా రామా — కాదు డాక్టరు రామారావుగారి కోసం ”

కళ్ళెరచేసి ఉగ్రనరసింహాకృతి దాల్చిన విశ్వానందను చూసి ముసలాడు అంతటితో ఆగిపోయాడు

“ఎదిహే నేళ్ళనుంచి యిక్కడ వుంటున్నా ఆ పరమార్థ తత్వం ఏమీ నీ బుర్ర కెక్కలేదు మనిషి చచ్చిపోయేటప్పుడు యమకింకరులు జీవుణ్ణి గొలుసులతో బంధించేటందుకు ప్రయత్నం చేస్తూండే స్థితిలో ఎవడైనా డాక్టరు రామారావుకోసం కబురు చేయమంటాడా? ఎచ్చివాడా! అతడి అత్త డాక్టరు రామారావు కోసం కాదు యిప్పుడు తమంచు తున్నది — ఆ అయోధ్యా రాముడుకోసం — కాని చాలా ఆలస్యంగా — ఆకాలంగా ” విశ్వానంద శబ్దం తుడుచుకున్నాడు

“రై ల్వేస్తేషనుకు తీసుకపోతే, మంత్రం ”

విశ్వానంద సింహంలాగా ఛంగున లేచాడు

“ఓరి దైవదోహీ ! చచ్చిపోయేవాళ్ళ ఆత్మల్ని కూడా మంత్రంత్రాంత్రాల వైపు తిప్పేటందుకు ప్రయత్నంచేసే పాపం డుడా ” విశ్వానంద పుర్రేకంతో యిక మాట్లాడ లేక పోయాడు

కృష్ణారావు కొంత తెప్పరిల్లి “మళ్ళీ తెర రాకమందే ఆయన్ని రా-మా-రా—” మళ్ళీ తెప్పరిల్లి అతడు చాప మీద పాములాగా మెలికలు తిరిగి పోతున్నాడు

విశ్వానంద, కృష్ణారావు పక్కగా చాపమీద కూర్చుని విచారంగా అన్నాడు-

“రాడు, నాయనా, రాడు క్రేతాయగంలో వచ్చి దర్శన మిచ్చినంత తేలిగ్గా— యీ పాడు కలియుగంలో పిలవ గానే వచ్చి దర్శనం ఇవ్వడు” విశ్వానంద మళ్ళీ కళ్ళు తుడుచు కున్నాడు

కొద్దిసేపట్లో కృష్ణారావు చాపమీద మెలికలు తిరగడం మానేశాడు '

బయట— సృష్ట్యాదినంచి యీనాటివరకు మానవుని చేత తాళబడిన సర్మిలప్రక్రిలో రేవుడు సృష్టించిన వివిధ జీవులు కీచులాడుకుంటున్నాయి

తెరవబడని తలుపు

“వర్గి చెత్త! నా కాలాన్ని పాడుచేశావ్ ”
“నిజంగానా ?”

“అబద్ధం అచుకున్నావా ? మూడు రోజులు, రోజుకు రెండు గంటల చొప్పున ఆరు గంటల కాలం వృధా అయింది ”

బ్రహ్మానందం, శశిరేఖ వైపుకు చిరుకోపంగా చూశాడు ఆమె యీజీచైరులోనుంచి లేచి, పేబిలుమీద బ్రహ్మానందం విసిరికొట్టిన పుస్తకాన్ని అందుకుంటూ-

“అందుకే మిమ్మల్ని సాంతం చదవమన్నది నా స్నేహితు రాలు ”

“అనసూయూ ?”

“ఆ! ఆమె! యిది వల్లమాలిన నవలంటూ ఏమేమో చెప్పి యిచ్చింది ”

“అవును! అలాంటివాళ్ళకు యీ రకం నవలలు చాలా బావుంటాయి ” బ్రహ్మానందం సిగరెట్టు ముట్టించి గట్టిగా రెండు సార్లు పీల్చి

“ఈ నవలలో చెప్పబడిందే నిజమైన ఆదర్శ ప్రేమలు తే, అది దేవతలకు దయ్యాలకూకూడా ఎద్దు ఇ మనుషులు ” శశిరేఖ మధ్యలో అందుకుని—

“కథానాయకుడు— ఆమె ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకునేటప్పుడు అందంగా వుండేవాడు గదా? సరే పెళ్ళయింది బాగానే వుంది యుద్ధంలోతిన్న గాయాలతో ఆముఖమంతా గుంటలూ, లొట్టలూ పడిపోతే— మరి యింకా అతగాణ్ణే ఎలా ప్రేమించిందా అని నాకు అనుమానం!”

“ఇదంతా ప్రచార సాహిత్యం యుద్ధంవల ఆ దేశాల్లో దాదాపు అందరు మొగాళ్ళు ఏదో వొకంగ వైకల్యం పొందారు మరి స్త్రీలు అలాంటి వాళ్ళను పదిలేయకుండా వుంచాలంటే ఏదో వొక మనో వైకల్యాన్ని ఆదర్శ ప్రేమ పేరుతో పిలిచి, వాళ్ళ అంగవైకల్యానికి చేతకాని అదీ యీ ఆదర్శం ”

“అసలు అంత వికారంగా కనబడే మగాళ్ళను, ఒకప్పుడు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటే మాత్రం, ఆడవాళ్ళు తరవాత కూడా ఎలా భర్తలుగా అంగీకరించ గలుగుతారు?”

“ఏదో ఆదర్శమనీ మానవత్వమనీ దాని హుందాతనమనీ యింకా యింకా అలాంటివే కొన్ని కల్పించుకుంటే సరి ”

శశిరేఖ దీర్ఘంగా పైకి రెండు నిమిషాలు చూచి, హఠాత్తుగా ఏదో ఆలోచన తట్టినట్టు లేచి బ్రహ్మానందం దగ్గరికు వస్తూ—

“మిమ్మల్ని నేనెందుకు ప్రేమించా ననుకున్నారు?” అని ప్రశ్నించింది

“ఏమో!” బ్రహ్మానందం కొంటేగా చూశాడు

“ఈ ముక్క, యీ గడ్డం యీ వంపు ”

ముక్కమీద రెండు ముద్దులు, గడ్డని కొకటి— మొత్తం మూడు

“ఈ ముక్కూ, గడ్డం యిలా లేకపోయినట్లయితే?”

“ఏం! భారతదేశం యిక మగాళ్ళు లేక గొడ్డుపోయిందా?”

బ్రహ్మానందం—బ్రహ్మాండం బద్దలయేట్టు నవ్వుతూ ఆమెను దగ్గరకు లాక్కన్నాడు

“మరి నిన్నేందుకు ప్రేమించా ననుగన్నావ?”

ఆమె విశాల నేత్రాలను అతి సున్నితంగా ముద్దు పెట్టు కంటూ ప్రశ్నించాడు

“ఉహూ నాకు తెలియదు మీరె చెప్పండి ”

“ఈ సువిశాల నేత్రాలు, మెడలో వొంపు, సున్నని పాల భాగం, మృదువైన శరీరం ”

“ఆపండి! యింకచాలు” శశిరేఖ అతనిపట్టు వదిలించుకొని లేవబోయింది

“ఆగు మధ్యలో వెళ్ళితే ఎట్లా? అంతా చెప్పనీయ్ ”

“ఆ ప్రబంధ వ్యవహారమంతా నాకెందుకు?”

“ప్రబంధ స్త్రీలు మాత్రం నీకంటే ఎక్కువ అందంగా ఉంటారనా?”

“ఏమో ఎవరు చూశారు?”

“భలే పాండిత్యం! ఆదర్శ ప్రేమను అవతల పాఠానికి రుబా యత్స్య అందుకో బుర్ర పాడైంది

“అమ్మో! ఆ పుస్తకం పారేయటమే! దాన్ని అననూయకు జాగ్రత్తగా తిరిగి యిచ్చేయాలి”

“చాలానాల్లు అడుగుదామని మోచిపోయాను అననూయ భర్త ఎక్కడన్నాడు?”

“ఆమె నడిగితే తనకే తెలియ దంటుంది అరెస్టు కారుండా తప్పుకు తిరుగుతున్నాట్ట”

“అంత కర్కం ఏమొచ్చే? శుభ్రంగా బయటికి వచ్చి అరెస్టవరాదూ?”

“అదే నా ఆశ్చర్యం! కాంగ్రెసులోచేరి నాలుగుసార్లు జైలు కెళ్ళాడు మరియుప్పుడు స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత కూడా యీ భయం ఏమిటో నాకు అర్థంకాదు”

“ఆమె బ్రతుకు తెరువు?”

“మిషన్ కుట్టుగుంటుంది”

“నూకలుపైనలు చదివింది తెలివితేట లన్నాయ్ యిదీ అవసరం—”

“రిజిస్టర్ మారేజి చేసుకుంది గామాలు తేల్చి వదిలేసి యింకోణ్ణి చేసుకో వచ్చుగా?”

“కొంతసేపి మన యింటికి వచ్చినప్పుడు యీ మాటలనేరు ఇక మనం బతికే ఆస్కారం వుండరు ఈ మధ్య ఒకసారి అతణ్ణి చూశాను అంతా బైరాగిలా వున్నాడు మాసిన గడ్డం - మురికి గుడ్డలూ”

అప్రయత్నంగా బ్రహ్మానందం గడ్డంమీదికి పోయిన ఆమె చేయి ఒక్కసారి వులిక్కి పడింది

“తెల్లవారి మీరు గడ్డం చేసుకోలేదు నిజం చెప్పండి?”
 డోక్టోర్-బోతున్న దానిలా ముఖంపెట్టి ప్రశ్నించింది బ్రహ్మ
 నందం బిక్క ముఖంవేసి—

“చేసుకోలేదు మరచి పోయాను ” అన్నాడు

“ప్రతిరోజూ చేసుకుంటానని వొట్టుపెట్టారు గుర్తుందా?”

అతడు బోనులో నిలుచున్న ముద్దాయిలా గిజగిజ లాడాడు
 శశిరేఖ మామూలకన్న హెచ్చుస్థాయిలో—

“మిమ్మల్ని గడ్డం చేసుకోకుండావున్న రోజున చూడటం
 మంటే నాకు నిజంగా డోకు వచ్చేంతపని జరుగుతుంది పని
 తొందరఅంటూ యీ మధ్య మీరు స్నో రాచుకోవటం మానే
 శారు మిమ్మల్ని నేను మన వివాహపు ప్రథమ దినాల్లోలాగే
 ప్రేమిస్తుండాలంటే యిలాంటివన్నీ మానుకోవాలి నిజం
 చెప్పాలంటే యీ రాత్రికైనా మీరు గడ్డం చేసుకోకుండావుంటే
 తెల్లవారి మమ్మల్ని చూస్తే రామదాసు జైలుసీను నాకు
 జ్ఞాపకం వస్తుంది మీరిలా చేస్తుంటే నేను ఎట్లా ప్రేమించ
 గలను?”

శశిరేఖ చరచరా నడిచి తన గదిరొకపోయి, తలుపు బిగి
 చింది బ్రహ్మనందం యింకో సిగరెట్టు తీసి ముట్టించాడు

ఆమె అన్నది నిజం! తను అందంగా వుంటానికి తగు
 జాగ్రత్త తీసుకోకపోతే ఆమె ఎలా ప్రేమించ గలుగుతుంది?
 ఒకసారి ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న తరవాత మొగుడు ఎలాంటి
 అందవికారాన్ని ఏ ఆదర్శం కోసం పొందినా సహించి వూరు
 కోవటానికి యీమె చచ్చిన నవలల్లోని స్త్రీ కాదాయె!

తను అందంగా వుండాలి తనే రోజూ గడ్డం చేసుకోకుండా
స్నో రాచుకోకుండా సెంటుపూసుకోకుండా ఆమె దగ్గరకు
వెళ్ళటమంటే నిజంగా ఆమె అందాన్ని వెక్కిరించినట్టే !

బ్రహ్మానందం ఆమె గదివంక నేపు చూశాడు ఆమె
ఆ వైపున గొళ్ళేం పెట్టుకుంటున్నట్టుంది ఈ వైపునుంచి
తలుపు తట్టినా లాభంలేదు ఇటు తను గడియవేస్తే ? ఛా !
ఏమిటీ యీ ఆలోచనలు !

తనకు ఆమెమీద ప్రేమ తగ్గిపోతుందా ? ఉహుఁ ! లేదు
ఆ అందమైన సోగకళ్ళు నన్ను ముఖం తన ముక్కున్నా,
గడ్డమన్నా ఆమెకు ఎంత ప్రేమ !

యీజీ చైరులో పడుకొని అలాగే ఎంతో సేపు ఆలోచిం
చాడు నెమ్మదిగా నిద్ర మైమరించింది కలత నిద్దరలో బ్రహ్మ
నందానికి కళ్ళు, ముక్కులు గడ్డం, సేప్టీ రేజరు, స్నోబుడ్డి
ఒకదాని మీద వొకటి వొకదాంట్లో యింకొకటి కనబడ
సాగినై ఏదో కలవరిస్తూ కలత నిద్దరలో వున్నాడు

ఎవరో గట్టిగా తలుపుతట్టిన శబ్దం

బ్రహ్మానందం వులిక్కిపడి లేచాడు ఎవరు ? శశిరేఖా ?

“డాక్టరుగారూ ! డాక్టరుగారూ !”

మళ్ళీ గట్టిగా తలుపుతట్టారు

కళ్ళు నులుపుకుంటూ మెట్లుదిగి తలుపు తెరిచాడు

మాసినగడ్డం చిరిగిపోయిన చొక్కాతో ఒక నడికారు
వ్యక్తి చేతిలోని మసక లాంతరును అటూ యిటూ తిప్పుతూ
తలుపుతీయ్యగానే రెండుమెట్లు కిందికి దిగి నమస్కరించాడు

“ఇంత అర్ధరాత్రివేళ ఏంపని ?”

“మావాళ్ళు మందు తిన్నారు తమరు వెంటనే రావాలి?”

“మావాళ్ళంటే?”

‘నా భార్య’

తనరెండు సంవత్సరాల ప్రాక్టీసులో యిలాంటి కేసుల్లో
యిది ఆరోది తనకు బాగా జ్ఞాపకం

ఆ వచ్చినవాడు దీనంగా, వెంటనే బయలుదేరమని ప్రార్థి
స్తున్నాడు

‘డ్రైవరు యింటికెళ్ళాడు జట్కా పిలుచుకురా’

ఆ వ్యక్తి అటూ యిటూ ఆదుర్దాగా చూసి—

‘జట్కా బండి కోసం చాలాదూరం వెళ్ళాలి నా భార్య
చాలా ప్రమాదస్థితిలోవుంది నేను కారు నడపగలను’ అన్నాడు

“నివు డ్రైవరువా?”

“కూడు ఫిట్టరు పని చేస్తుంటాను డ్రైవింగు కొంత
తేలు తమరు వెంటనే బయలుదేరితే

బ్రహ్మానందానికి అతడి ఆదుర్దా, విచారిమూ చూస్తే
జాలి కలిగింది

కారుషెడ్ లో నుంచి రోడ్డుమీదికి వచ్చింది వెనకసీట్ లో
కూర్చుంటూ “నీ పేరేమిటి?” అని బ్రహ్మానందం ప్రశ్నించాడు
“రామస్వామి”

‘చెప్పటం మరిచిపోయాను లెప్టెన్ డ్రైవు జాగరత్’

కారు వేగంగా నడుస్తోంది బ్రహ్మానందం ఆలోచనలో
పడ్డాడు తన గడ్డం యీ మాత్రం మాసినందుకే శశిరేఖ
భరించలే: పోయిందే— మరి రామస్వామి గడ్డాన్ని చూస్తే
ఎవరైనా ప్రేమించ గలరా?

అంత అసహ్యంగావున్న అతని గడ్డాన్ని చూసి, భరించలేకే
అతని పెళ్ళాం మందు తిన్నదా? అడిగితే?

‘నీ భార్య మందు ఎందుకు తిన్నది?’

రామస్వామి చేతులూ, కాళ్ళూ వణికినై కారు రోడ్డుంతా
గు తకు తీసుకున్నది

“ఏదో చిన్నతగువు అంతే! మందు తినేసింది”

బ్రహ్మానందం వళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు

దాంపత్య జీవితంలో చిన్న తిగువులు, బుల్లిగలాటాలు,
యింకా ఆ సంబంధమైన ప్రాయశ్చిత్తాలు, దంపతుల మధ్య
ప్రేమను యితోధిం చేయటానికి ఎంతో తోడ్పడతై అని
వాత్సాల్పయనడి దగ్గరనుంచి, ఎల్లినవరకు చెప్పారుదా మరి
యీమాత్రానికి ఆమె మందు ఎందుకు తినేసివుంటుంది?
అసలు కారణం యింకోపైవుండాలి! ప్రశ్నిద్దామా?

“నీవేమైనా గట్టిగా చేయి చేసుకున్నావా?”

కారు రోడ్డుమీది నుంచి సొంతం క్రిందికి దిగిపోయింది

బ్రహ్మానందం కంగారు పడ్డాడు ఏదో ప్రమాదంనుంచి
బయట పడ్డవాడిలా తృప్తిపడ్డాడు డ్రైవింగు చాతకాకో, లేక
భార్య ప్రమాదావస్థలో వుందనో, రామస్వామి గాభరా పడు
తున్నాడు ఇక అతణ్ణి ప్రశ్నించకూడదు

బ్రహ్మానందం తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు

చూస్తూ చూస్తూ హాయిగా, ఆనందంగా గడపవలసిన
జీవితాన్ని, మనషులు మధ్యలో యింత బాధాకరంగా ఎందుకు
అంతం చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తారు?

చచ్చిపోవటంలోనే ఆనందం, విముక్తి వుందనుకు నేవాళ్ళు

తేల్చి, సునాయాసంగా ఆ కార్యం సాధించుకునేందుకు ఎన్ని మందుల్లేవు? భార్య చాలా బాధ పడుతున్నదని చెబుతున్నాడు ఆమెవ మందు తిని వుంటుంది? ఈ ప్రశ్న తను ఎప్పుడో అడిగి జవాబు తెలుసుకోవలసింది అది తెలుసుకోకుండా తను చేయబోయే చికిత్స ఏముంటుంది?

ఈ ఒక్క ప్రశ్న అడగాలి

“రామస్వామీ!”

స్త్రీరింగు వదిలేసి అక్కడ భయంగా వెనక్కు తిరిగి చూశాడు మళ్ళీ కారు రోడ్డుకిందికి దిగబోయే దశలో, ముందుగా జాగ్రత్త పడ్డాడు

ప్రశ్నిద్దామా? వద్దా? బ్రహ్మానందం సందేహిస్తున్నాడు కారు రోడ్డుంతా కలమ తిరుగుతూ, వేగంగా పోతోంది ఒకటి-రెండు మలుపులు, తరువాత పెద్దకాలవ బ్రిడ్జి

“ఏమందు తిన్నది?” తనకు తెలియకుండానే నోరు జారింది

“గన్నేరు పప్పు, నల్లమందు, మంచి నూనె” తక్కిన మాటలు భయంకరమైన శబ్దంలో కలిసిపోయినై బ్రిడ్జి సైడున వున్న రెండు బలమైన యింజనీలు ఎగిరి కాలవలో పడినై

*

*

*

ఇంకో గంటలో టీపార్టీ తలుపుకు ఆ వైపున విపరీతమైన కోలాహలంగా వుంది నవ్వులు, హాస్యం అంతా అదో ఆహ్లాద ప్రపంచం మరి తనో—

నెలలూ రోజులూ లెక్కించసాగాడు ఆ తలుపుహారాత్తుగా శశిరేఖ చేతమూయబడి ఇప్పటికి ఆరు నెలలపదహారురోజులైంది

ఇవ్వాళ యీ ఆనంద మహార్యయ్యో అది తెలుసుకు
తుందా? ఇశిరేఖకు తనంటే ప్రేమ లేక పోవచ్చు కాని ఎంత
కారవం !

మాణిక్యారావును పెళ్ళి చేసు కోవటయ్యో ఆమె గొప్పబడి
వుంటుంది ! వాడు! వాడు! తను ముఖమంతా కట్టు కట్టబడి
ఆసుప్రత్తిలో పడివుంటే, పక్కన ఇశిరేఖ ఏడుస్తున్న సన్న
జ్ఞానం లేకుండా ఆ రోజున పక్కకు తల తిప్పుకొని ఎంత
ఆనందంగా వెకిలి నవ్వులు నవ్వుకున్నాడు !

ఈ ప్రపంచంలో తనకు యీ దురవస్థ ప్రాప్తించి నందుకు
అందరి కంటే ఎక్కువగా సంతోష పడినవాడు మాణిక్యారావు
కానీ, అందరికంటే ముందు విచారాన్ని చూపించటానికి
వచ్చింది కూడా వాడే!

అసలు ఆనాటిరాత్రి 'రామస్వామిని' అంటూ వచ్చింది వీడు
కాడు గదా? బ్రహ్మానందం కుడిచేతి పట్టుమీద మంచంలో
నుంచి లేచి అద్దంమందు కెళ్ళాడు ఎడిమచేతి స్థానంలో ఖాళీ
లాల్చి చేయు పూగుతోంది చేత్తో క్రాఫునవరించు కున్నాడు
తలుపు అవతలి నుంచి ఇశిరేఖ నవ్వి నవ్విని మాణిక్యారావు
ఏదో అంటున్నాడు

బ్రహ్మానందం అద్దానికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూలబడ్డా

“ఇశిరేఖతో నాపెళ్ళి సందర్భంగా యీ సాయంకాలం
ఐదు గంటలకు ఒరగిబోయేటిపార్టీకి తప్పక రాగోరొను

మాణిక్యారావుకు తనంటే ఎంత లోకువ! తన స్తుత
దుస్థితికి ఎంతగా ఆనందిస్తున్నాడు! ఈ ఆహ్వానంలో ఎంత
కొంటేతనముంది!!

కాదును విసిరి నేలకు కొట్టాడు

తను ఏముఖం పెట్టుకొని (అసలు తన ముఖం ఏదీ!) అంత
మంది ఆహ్వానితుల్లో కూర్చోగలడు?

తనకే యింత భయంకరంగా కనబడే తన గూపాన్ని శశిరేఖ
ప్రేమించలేదు అంతవరకూ తను అర్థం చేసుకోగలడు

ఇంకా యీ స్థితిలో కూడా ఆమెను తనకు భార్యగా
వుండమని కోరేటంత నైతిక పతనానికి తను దిగజారలేదు
ఆమె ఎంతగానో ప్రేమించే, కాక్షించే, ఆ ముక్కు గడ్డంతో
పాటు చెంపలూ, చెవులూ, కూడా గుంటలు పడిపోయే!
ఇలాంటి భయంకర రూపంతో తినువుండి కూడా—

ఒకసారి భార్య వయ్యావు కాబట్టి ఎల్లకాలం భార్యగానే
పడివుండమని తను ఎలా ఆమెను అడ్డగలడు?

“ఈ తలుపుతో హద్దు చేసుకొని యీ వైపు భాగపు
మేడంతా మూది అవతల బ్రహ్మానందం గారిది”

మాణిక్యారావు అప్పుడే ‘మూది’ అనేవరకు వచ్చాడు!

బ్రహ్మానందం తన గుండెల్ని ఎవరో గాలంవేసి గుంజుతున్న
ట్టుగా బాధపడ్డాడు దేవుడున్నాడనే నమ్మకం వున్నవాడయినా
ఆ క్షణంవరకూ తను ఎప్పుడూ అతగాణ్ణి ప్రార్థించిన పాపాన
పోలేదు కాని ఆ క్షణంలో ఏభావం ఏఆధ్యాత్మిక శక్తి అతణ్ణి
పురికొల్పిందోగాని అతడు ఒంటి చేతిని పైకెత్తి—

“ఈశ్వరా! శశిరేఖ నా భార్యకాకుండా పోయిందనే
విచారం నాకు లేదు కాని ఆమె ప్రవేశించిన యీ కొత్త
జీవితంలో ఏ ఒడిదుడుకులు లేకుండా ఆమెను పాడు!” అని
రెండు నిమిషాలు నిశ్చలంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు

రోజులు ప్రమక్రమంగా గడిచిపోతున్నై బ్రహ్మానందం జీవితంలో ఏ మార్పు లేదు కాలం గడిచినకొద్దీ తన కొత్త రూపానికి అలవాటు పడవలసిందిపోయి అతడువున్నకొద్దీ అసలు అద్దందగ్గరకు వెళ్ళటానికే యపడుతున్నాడు

శశిరేఖ తిగి పెళ్ళిచేసుకున్న తరువాత ఎవడూ అతణ్ణి చూడటానికి రాలేదు కాని ప్రతిరాత్రి తలుపుకు వైపునుంచి ఆమె మధురమైన కంఠస్వరం వివరణ తూనే వుండేది బ్రహ్మానందాన్ని ఆధ్వని ఆకాశంలోకి, కొత్తప్రపంచ సీమల్లోకి, తీసుకుపోతూండేది అలాంటిసమయాల్లో ఎన్నెన్నో భావాలు, ఆవేశాలు అతన్ని చుట్టుముట్టేవి కాని అప్పుడున్నాడు ఆమె శ్రావ్యమైన కంఠధ్వనితో మేళవించబడటానికి ప్రయత్నించే, ఆఖరికి మాణిక్యరావు గొంతు అతన్ని ఉద్రిక్తుణ్ణి చేసేది

పట్టణంలో స్ఫోటకాలు జాస్తీగా వున్నవని ఒకరోజున శశిరేఖ ఎవరితోనో చెపుతూవుండగా విన్నాడు

“నేను వాక్సినేషన్ చేయించుకోను జ్వరం వస్తుంది నాకు భయం”

“వాక్సినేషన్ చేయించుకో స్ఫోటకం అంటువ్వధి !

తను తలుపుకు యీవైపునుంచి గట్టిగాఅరవాలనుకున్నాడు కాని అలాంటిసలహా యిచ్చే యోగ్యతా ధీమా తనకెదీ ?

శశిరేఖ వాక్సినేషన్ చేయించుకోలేదు చాలుగైదు రోజుల తరువాత ఆమె జ్వరం వచ్చిందని మాణిక్యరావు ఎవరోనో అసలు తనకు వినబడింది స్ఫోటకం కాదు గదా ?

ఆ రాత్రి బ్రహ్మానందానికి నిద్ర పట్టలేదు ఏం జ్వరం అయి వుంటుంది ?

రెండవ నాటికి అతనికి సంశయ నివృత్తి కలిగింది స్ఫోటక మనీ ముఖంనిండా కళ్ళల్లోను చాలాతీవ్రంగా పోసిందనీ మాణిక్యారావు ఎవరితోనో చెబుతున్నాడు

బ్రహ్మాండం బిగ్గరిగా ఏడ్చాడు ఆ కళ్ళు-నక్షత్రాలను మరిపించే ఆవిశాల నేత్రాల్లో- ఆ పైన అతడు పూహించుకో లేక పోయాడు

ఇంట్లో ఎందరునొకర్లు ఎన్నిచెప్పినా వరసగా మూడు రోజులు అన్నం ముట్టలేదు సరిగదా ఆఖరుకు మంచినీరుకూడా తాగలేదు ఏదోబాధ అతడి నరసరాల్నీ పట్టి పీడించసాగింది నాలుగోనాడు అతడికి స్పృహ తప్పింది

“పైఫాయిడ్ ! తిరుగుముఖం పట్టి నట్టుంది”

ఎక్కడో ఏదో లోకాన్నుంచి ఎవరో మాట్లాడుతున్నట్టు బ్రహ్మానందానికి వినబడింది

ఆమె అంటోంది-

“పైఫాయిడ్ ఎవరికి ? శశిరేఖకా ? ఆమెకు స్ఫోటకం అన్నారుగా ?”

“ఆమెకు స్ఫోటకం నయమయింది ఒక కన్ను పోయింది మనం గుర్తు పట్టలేనంత వికృతంగా ముఖం తయారైంది ఎలాగైతేనేం బ్రతికి బయటపడింది మీరు పైఫాయిడ్ నుంచి గట్టెక్కారు యిప్పటికి ముప్పై ”

“రోగి మంచం దగ్గరనుంచి ఆ ముసలి దాన్ని బయటకు పంపండి !” ఎవరో గట్టిగా కేక వేశారు

శశిరేఖకు ఒక కన్ను పోయిందా ? కురూపిగా, వికృతంగా తయారైందా ?

తనకు టైఫాయిడ్ అనే మాటమాత్రం బ్రహ్మానందానికి గుర్తులేదు ఆమెకోసం—ఆమె ప్రస్తుత దురవస్థను తలచుకొని ఎంతోసేపు లోలోన దుఃఖించాడు

“మాపులకె వికారం పుట్టించేటంత అశవ్యాంగా వున్న దానికో నేను కాపరం చేయలేను బాంబే పోతున్నాను” అన్నాట్ట మాణిక్యాలరావు మా అన్నయ్యతో

ఎవరో ఎవరికో తన మంచం దగ్గర నుంచుని చెపుతున్నారు బ్రహ్మానందం యిక వాళ్ళ మాటలు వినదుచుకో లేదు తన ఒక్క చేతినీ తలచుచు చచ్చి కడ్డంగా తిప్పుకున్నాడు

ఆ నాటినుంచి యిరవై రిజు తరవాత, ప్రతి రాత్రి పది గంటలనుంచి తెల్లవారుఝాము నాలుగుగంటల వరకు— ఆ తలుపుకు యిరవైపుల రెండు భయంకర మానవ జీవాలు తిరుగుతూండేవి

బ్రహ్మానందం యీ వైపునుంచి తలుపు గడియ తీద్దామని దగ్గరిదాకా వెళ్ళి తన విక్రత ముఖాన్ని తలచుకొని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళేవాడు

శశిశేఖ ఆ వైపునుంచి గొళ్ళేం తీద్దామని దగ్గరిదాకా వచ్చి తన ఒడ్డి కంటినీ, రోత పుట్టించే తన ముఖంమీది గుంటల్ని, మచ్చల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళేది

ఆ తలుపు ఎవ్వరిచేతా తెరవబడలేదు !



సినిమా వాన్స్

నందయ్య ఇంతక లంగా అనుమానిస్తున్నదంతా అక్ష
రాలా నిజమై వూరికుంది !

“నీకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుంది ఇదిగో యీ రెఖ
చూశావ్?” అన్నాడు హెడ్ మాస్టరు అరిచేతిమీద పెన్సిల్ తో
గీస్తూ

“ఆ, ఆ, !” అన్నాడు నందయ్య ఆశ్చర్యంగా ! ఈ ముఖై
యేళ్ళలో తన అరిచేతిని తన్నెన్నడూ చూసుకోలేదన్నట్టు

“నీకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుంది!” అన్నాడు హెడ్ మాస్టరు మళ్ళీ

“ఈ టీచరు వుద్యోగంలోనే అంటారా?” అని అడిగాడు
నందయ్య అనుమానిస్తూ

“ఈ టీచరు వుద్యోగంలో ఏముందోయ్ ? ఎనాళ్ళున్నా
ఇక్కడ పిల్లలకు ఓనమాలు దిద్దిపెట్టవలసిందే?” అన్నాడు
హెడ్ మాస్టరు

“మరి, నా భవిష్యత్తు ఎందులో నంటారు ?”

“ఓరి పిచ్చివాడా?” అన్నాడు హెడ్డాప్తరు జాలిపడుతున్నట్టు నందయ్య చుక్కరిబిక్కి రియ్యాడు తనభవిష్యత్తు ఎక్కడ? ఎందులో వున్నట్టు?

“రాత్రి ఉద్యోగవిజయ్లో నీ కృష్ణపాత్ర చూశాను అందుకనే తెల్లారి నీచేతిని చూడాలని బుద్ధి వుట్టింది ఇప్పటికైనా తెలిసిందా నీ భవిష్యత్తు ఎందులో వుందో?”

“ఆఁ ఆఁ! తెలిసింది తమరు చెప్పేది ”

“నాటకరంగంలో అలాకాదు సినిమారంగంలో! నువ్వు కాన చొరవకనబరిస్తే-లక్షలు కోట్లుగడించే అవకాశంవుంది ”

“తమదయ!” అనిమాత్రం అనగలిగాడు నందయ్య

“శుభస్య శీఘ్రం!” అన్నాడు హెడ్డాప్తరు

‘నాకు చాలాకాలంగా యీ అనుమానం వుంది కాని మీరన్నట్టు—ఆ సాహసం చొరవా నాలొలేదు ”

“నాకు తెలుసు నాకు తెలుసు!” అన్నాడు హెడ్డాప్తరు నవ్వుతూ “నువ్వు సినిమాల్లో చేరాలని చాలాసార్లు పడుతున్నట్టు విన్నయ్య చెప్పాడు రాత్రి నీ కృష్ణవేషం చూసిం తరవాత శుభస్య శీఘ్రం ”

నందయ్య హెడ్డాప్తరుకు నమస్కరించి ఇంటికి బయలుదేరాడు తనది చిన్నప్పటినుంచీ అదృష్టజాతకమే అనేది ఇప్పటికీ బాగా రుజువయింది పాపన్నకాపు కున్న ఐదుగురు సంతానంలో కడగొట్టువాడైన తనకొక్కడికి మాత్రమే ధర్మఫారంచదివే యోగ్యత పట్టింది ఈ తాళ్ళ గరువులో ఒక్క కరణం శేషగిరిరావుతప్ప తనంత చదువు చదివినవాడు మరి లేడు!

దిగ్గిప్పుడు కంట్రో జిన్నేకుపాలు పడినప్పుడే తనభవిష్యత్తుకు పునాదులుకూడా పడివుండాలి వన్నెండోళ్ళ వయసులో కళ్ళు జోడు పెట్టుకు తిరగవలసి వచ్చేసరికి

“ఏం పాపన్నా! నందిగాణ్ణి ఆ కళ్ళజోడుతో గొడ్లకాయం చేస్తున్నావ్ రేపు పెద్దవాడే పార దమ్ము చేయవలసాచ్చినా ఆ కళ్ళజోడుతోనే చేయాలిగదా! ఎంతదారుణం? నన్ను చెప్పమంటే అది నిజంగా ఆ కళ్ళజోళ్ళు పెట్టుకునే వాళ్ళందరికీ అవమానమంటాను ఒక్క జిల్లా లెక్టరుకు తప్ప ఈ చుట్టపట్ల మరెవ్వరికీ కళ్ళజోడులేదు వాడికి మంచి భవిష్యత్తుండే, ఆ కళ్ళజోడుపెట్టే యోగ్యత వచ్చి వుండాలి చదివించు— తప్పక చదివించు!” అన్నాడు పెద్దకరణం

అంతే! తను గొడ్లకానేకర్ర నాగుజెముడుపొదలో పారేసి, వలకాబలవం పుచ్చుకుని సుబ్బయ్యపంతులు దగ్గిరకి బయలు దేరాడు

అంతా అదృష్టమే అనాలి! ఏడాది తిరక్కముందే తాళ్ళ గరుపులో జిల్లాబోర్డువాళ్ళు స్కూలు స్థాపించారు ఎన్ని దండ యాత్రలు కొడితేనేం ఇరవై యేళ్ళు వచ్చేసరికి తను థర్డ్ ఫారం వ్యాసై కూర్చున్నాడు

ఈ మధ్యకాలంలోనే తనకుఎందులో మాంచి భవిష్యత్తుందో ఆ కళారంగంలో తనకు చక్కని అవకాశాలు దొరికినై తనకు ఓంప్రథమంలో దొరికింది ప్రహ్లాదుడి వేషం

భుజంగం, ఆ హిరణ్మయశివుడివేషంలో తనని మాడలకొట్టడం యీ నాటికీ బాగా గుర్తే

“ఎవడవురా నువ్వు సింభకా?” అని భుజంగం అంచేసిరికి, తనకి ప్రాణం వోయినంత వనైంది ‘నీ కొడుకునే, పెళ్లుచుట్టి’ అందామనుకున్నాడు కాని ఎదురుగా తండ్రి పాపన్న కనపడే సరికి తికమకపడి ‘పాపన్నగారి సంతోషి!’ అనేశాడు

ఆ కోజు నాటకం ఎంత రసాభాసయితేనేం? తనకు క్రమంగా కృష్ణపాత్ర వేసేవరకూ వరసగా అవకాశాలు చిక్కినై

“ఆహా, ఏమా పట్టుపీతాంబరాలు, ఆ నెమలి పించం! శూద్రోడై తే మాత్రమేం, అచ్చగా ఆ కృష్ణపరమాత్మ జ్ఞాప్తికి వస్తున్నాడు!” అని పెద్దకరిణంగారి నాయనమ్మ అనేసరికి తనకు కలిగిన సంతోషం యింతితకాదు

*

*

*

నందయ్య వర్తమానాన్ని మరచిపోయి, యిలా భూత భవిష్యత్తుల్లో భుజాలురాసుకుంటూ ఇంటికొచ్చేసరికి, ముగ్గురు ఎల్లూ వచ్చి కాళ్ళు చుట్టవేసుకున్నారు

“అమ్మ తేగలు ఇవ్వనంటుంది” అన్నాడు వొహాడు “నా బలపం పిక్క సంతోడు మింగేశాడు నాకు బలపమే అయ్యా!” అన్నాడు యింకొకడు

నందయ్య గజబిజపడ్డాడు ముందు తేగలసంగతి ఆలోచించాలో, బలపం మింగినందుకు చిన్నవాణ్ణి నాలుగు తన్నాలో, వైద్యుడి దగ్గరకు తీసుకుపోవాలో అంతా మతి పోయేట్టయింది నందయ్యకు

ఏమీ జరగనట్టే ఇంట్లోకిపోయి, ఇంత పచ్చిప్రసాదంతో భోజనం ముగించి, హడావిడిగా స్కూలుకు వెళ్ళిపోయాడు

ఆ సాయంత్రం ఐదుగంటలకు తిరిగొచ్చేటప్పుడు హెడ్డావ్వుకు మళ్ళీ హెచ్చరించాడు “కొంతచొరవా, సాహసం కి బరిస్తే నీ భవిష్యత్తంతా బంగారుమయమే! తెలిసిందా?” అన్నాడు

ఇంటికి వస్తూ వస్తూ దారిలోవున్న దానయ్య కిల్లీకొట్లో నాలుగు బత్తాయికాయలు కొనాలనుకున్నాడు సందయ్య తను సినిమాల్లో చేరాలంటే కొంత అందిగా, రాజ్ఘా కనబడాలి తప్పదు

“దానయ్యా! ఓ గాలుగు బత్తాయిలు ఇవ్వు” అంటూ కొట్టుముందుకెళ్ళి, చేయి చాచాడు సందయ్య

“ఆ ఏమిటి? బత్తాయిలే!” అన్నాడు దానయ్య బిత్తర పోతూ కొట్టుముందు బెంచీలమీద కూర్చున్న నలుగు రైదు గురు వక్తలూ తెల్లపోయారు

“ఏమిటి సందయ్యా! ఏమిటి నువ్వడిగేది?” అన్నాడు వాళ్ళల్లో వొహాడు

“బత్తాయి కాయలోయ్, బత్తాయికాయలు! ఎందుకంత ఆశ్చర్యం?”

“ఓ యి ఓ వస్తున్నాడా?” అన్నాడు వొహాడు

“ఓ యి ఓ తప్ప నేనేమీ మనిషినే కాదంటావ్! ఆ?” అన్నాడు సందయ్య

కొట్లోకూచున్న దానయ్యా, ఆ గాలుగురూ మొహ మొహాలు చూసుకున్నారు అంతపెద్ద సందసారాన్ని గలభై రూపాయల జీతంతో ఈదుకొస్తున్న సందయ్య హఠాత్తుగా కాయ ఒకటి మూణ్ణాలు పెట్టి బత్తాయిలు కొనడమంటే, వీడికి ఏమన్నా పోయేకాలం వచ్చిందా అనిపించింది

“ఏమైనా లాటరీ గెలుపు ”

“లంకిణీబిందెలు దొరికివుంటయ్యాయ్” అని నవ్వేశాడు
ఒహాడు

“లాటరీకాదు లంకిణీబిందెలుకాదు, సినిమాల్లో చేర
బోతున్నాను ఏం?” అన్నాడు సందయ్య కాలుగువ్వుతూ

“ఏ సినిమాలో?” అంటూ అప్పటివరకూ అంతా వింటూ
పూరుకున్న దానయ్య ప్రశ్నించాడు

“ఏ సినిమాఅయినా సరే- నాయిష్టంవచ్చిన సినిమా!”

సందయ్యకు ఈ ప్రశ్నలు, వాళ్ళ వాలకం, కంపరం ఎత్తిం
చినై ఇలాంటి పల్లెటూరి బైతులమధ్య అంత చదువూ చదివిన
తను, ఇంతకాలం ఎలా బాగ్గలిగానా అనుకున్నాడు

“సినిమాల్లో చేరటానికి బత్తయికాయలకూ లంకేమిటి?”
అన్నాడు ఒహాడు నిలదీసినట్టు

సందయ్యకు ఇక డబ్బాయిస్తే లాభంలేదని తెలిసి పోయింది
చుట్టపట్ల నాలుగామడవరకూ, తనంత చదువు చదివినవాడు
లేడని పూళ్ళోవాళ్ళందాకీ తెలుసు తాళ్ళగురువు హెడ్మాష్ట్ర
రేం చదివాడో ఎవరికీ తెలియిందికాదు కనక అసలుసంగతే
చెప్పేద్దామనుకున్నాడు

“నేను ఈ పల్లెటూరి బడిపంతులు బతుకు వెళ్ళబోసేకన్న,
సినిమాల్లోచేరితే గుంచి భవిష్యత్తు వుందని హెడ్మాష్ట్రుగారు
చెప్పారు నా చేతిలోవున్న ఈ రేఖ చూశారా?” అన్నాడు
చేయిచూస్తూ

“ఓహో అదా కథ!” అన్నాడు దానయ్య చూస్తూ

అ ఒడ కూర్చున్న నలుగురూ, దానయ్య నందయ్యలను చుట్టముట్టారు నందయ్య గర్వంగా తన చేతిలోని ఓ గీటును చూపిస్తూ—

“ఇదీ మన భవిష్యత్తు నిర్ణయించబోతోంది హెడ్బాష్టరు గారు చెప్పారు ఇక కావలసిందల్లా, కాస్త సాహసం చూరవా! తెలిసిందా?” అన్నాడు

“ఆ రేఖకీ బత్తాయికాయలకీ సంబంధ మేమిటి?” అన్నాడు దానయ్య

నందయ్య నోవంగా అందరికెనీ చూసి—

“మన మంచిచెడ్డలికీ, ఆ పైనెతిరిగే గ్రహాలకీ సంబంధం వుందని బహుశా మీ బోటిగాళ్ళ కెవరికీ తెలీదు అట్లని మన ప్రయత్నింలేకుండా ఏమీకాదు ఇక బత్తాయికాయలంటారూ అవి శరీరానికి, కాంతిని, పుష్టిని ఇస్తవి గనక—సినిమాల్లో చేరే ముందు తింటే మంచిదనుకుంటున్నాను ” అన్నాడు పారంచెప్పే ధోరణిలో

“తెలిసింది, తెలిసింది !” అన్నారు అందరు

“ఐతే, ఇక ఆ బత్తాయికాయలు నాలుగూ యిటు పడెయ్!” అన్నాడు నందయ్య

“కాని, ఒకటి నందయ్యా! సినిమాల్లో పెద్దపాత్ర వేస్తావా?” అన్నాడు దానయ్య

“ఓ ఎంతపెద్ద వేషమైనా వేస్తాను రాజు అది దొరకకపోతే మంత్రి కథానాయకుడు అది కాకపోతే వాడి స్నేహితుడు అంతకుండు ఇక కిందకొచ్చేది లేదు ’

“ఏదో వూరికి ఇంతపేరు తీసుకురా!” అన్నాడు ఒహాడు

“పాపన్న పేరు నిలబెట్టు!” అన్నాడు మరొకడు

“పెళ్ళాంబిడ్డలకు యేళకింత కూడుపెడితే అదే పదివేలు!”
అంటూ దానయ్య బత్తాయిలు నందయ్య చేతిలోపెట్టి, డబ్బులు
గల్లాలో వేసుకున్నాడు

ఆ నాలుగు బత్తాయికాయల్ని, పైపంచలోకట్టి యింటికెసి
బయలుదేరాడు నందయ్య తాళ్ళగరువులో పుట్టి పెరిగిన
పాపన్న కడనారోడు, తారాపథానికి వెళ్ళడమంటే, నిజంగా
అది తను బళ్ళోచెప్పే సవ్తాద్భుతాలతో సమాన మైనదే
అదృష్టవంతుణ్ణి ఎవడు చెడకొట్టగలడు కనక!

ఇంతకీ ఈ ముష్కైయేళ్ళ వయసులో తనకు కథానాయకుడి
పాత్ర దొరుకుతుందా? తను గతి యేడెనిమిదే శృంగుంచీ పాత గిలి
పోయిన ఆడముఖాలతోనే యాళ్లు చేయవలసి వస్తుందేమో
హస్తసాముదికం, గ్రహబలం అంతా వుండి, ఆ ఒక్క డైరెక్టరు
గారిదయ కలక్కపోతే తను పాతచింతికాయ పచ్చడితోనే
తృప్తిపడి పూరుకోవలసి వస్తుంది అయినా ఫరవాలేదు డబ్బు,
కీర్తి పేరుకు పోతూంటే ఇదేమంత బాధగా వుండదు

ఆ రాత్రి, తెచ్చిన ఆ బత్తాయికాయల్ని అంతా నిదర
పోయిన కరవాత దొంగతనంగానే తినేందుకు తయారైయ్యాడు
నందయ్య తీరా కాయవలిచి ఓబద్ద నోట్లో పెట్టెకోబోయేసరికి
పెళ్ళాం రానేవచ్చింది

“ఏమిటి యీ బత్తాయికాయలూ యిదీ!” అంటూ
నిలుపుగుడ్డు వేసింది

“నేను నవీమాల్లో చేరదామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు
నందయ్య గుటకలు మింగుతూ

“సినిమాల్లోనా ? సినిమాల్లో! అయితే బత్తాయికాయ లెండుకు ? చంటివాడికి పాలడబ్బ కొనేందుకే డబ్బుచ్రేక చస్తూంటే ”

“నేను కడుపాత్రం కొందికీ తింటున్నాననుకున్నావా? కాస్త నీయి కనపడాలి సినిమాల్లో చేరాలంటే ”

“ఒహో! అప్పుడు సినిమావాళ్ళతో ఊరేగొచ్చు నేను చచ్చినా ఒప్పుకోను ఆ గాడిబావిలోపడి చచ్చింతరవాత నువ్వు వాళ్ళతో కులుకుదువుగాని ”

భార్య అన్న ఆ మాటలు నందయ్య గుండెలకు కత్తవ పోటుల్లా తగిలినై ‘నీముఖానికి సినిమా వేషంకూడానా? పిచ్చే మైనా పట్టిందా? అన్నా అంతబాధ వుండేదికాదు తను సినిమాల్లో వేషంవేయడం అంతా నిశ్చయమై పోయినట్టే— ఆమె బాధపడుతోంది అంతా గ్రహబలం, తన అరచేతిలోని రేఖాప్రభావం అనుకున్నాడు

“ఒప్పు! నీమీద ఒప్పు” అన్నాడు నందయ్య శాంతంగా

“నామీద ఒట్టేవిటి? నేను చావకుండా బతికున్నాననా?”

అన్నది భార్య

“అదికాదు ఈ తాళ్ళగరువు పావన్న వంశంలోనే పుస్త్రీని కన్నెత్తి చూసేవాడు యింతవరకూ పుట్టలేదు ఆఖరికి నీసం/ తిచూసినా నీరు తాలికట్టేవరకు నిన్నో వరస్త్రీగానే చూశాను తెలుసుగదా!” అన్నాడు

“పావన్న వంశంలో పుట్టినవాడెవడూ యింతవరకు గ్రామ పొలిమేరదాటి పోలేదు ఒకసారి పొలిమేరదేవత హద్దుల్లోంచి పోయాక, పాడుబుద్ధులు పుట్టనని నమ్మకమేంటి?

భార్య భోకు భోగ మని ఏడుస్తాంటే, నందయ్యకు ఆబత్తాయి కాయలు సయించినవికావు భార్య చేతులో చేయివేసి బాస చేద్దామనిపించింది “నేను ఏకపక్షీప్రతుడుగా వుంటాను ఒట్టు నీచెయ్యి యిటివ్వు!” అన్నాడు నందయ్య

“ఏకపక్షీలేదు, రొండుపక్షీలేదు నువ్వక్కడ నేనిక్కడ అయ్యో, నేనునిలువునా చావక యెందుకు బతికున్నాను?” అంటూ తలబాదుకొనాగింది

“నాకొచ్చే కీర్తిలో నీకూ పాలువుంటుంది!” అన్నాడు నందయ్య బతిమాలుతూ

“ఓహో! అలాగేం!” అన్నది భార్య

“నా కొచ్చేడబ్బులోనూ భాగం వుంటుంది”

“డబ్బు, డబ్బు! ఎంతడబ్బు” అంటూ కళ్ళెత్తి చూసింది

“లక్షలు, కోట్లు! ఈ మాట నేను చెప్పటంకాదు హెడ్డా వ్వురుగారే చూసిచెప్పారు ఇక్కడ ఇక్కడ”

నందయ్య అరచేతిని భార్య కళ్ళముందుకు చాపాడు

“ఇక్కడేముంది! ముఖం నా పాడుముఖం!” అన్నదిభార్య

“ఉండేదంతా ఇక్కడేవుంది ఆగీట్లు, రేఖలు చూశావ్ మన భవిష్యత్తంతా, అంటే మనముందు ముదంతా అక్కడేవుంది!”

“అంటే నూనెగడ్డలోళ్ళు చెప్పారా సాముద్రికం?” అన్నది భార్య

“నూనెగడ్డలోళ్ళుకాదు ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం తెలుగు అన్నీ బాగా, చదువుకున్న హెడ్డావ్వురుగారు చెప్పారు నేను పరాయి స్త్రీని కన్నెత్తయినా చూడనని ఒట్టు పెడుతున్నాను సినిమాల్లో ఎంత అందంగల హీరోయిన్నయినా సరే!”

“నాతోడూ? ”

“అవును, నీతోడు ”

“మన సంతోషిరోడూ? ”

“అవును అందరితోడు ఈ యిల్లా, ఈ పూరూ, గ్రామ దేవత పెద్దేటమ్మా అందరితోడు సరేనా?” అన్నాడు నందయ్య కొంచెం విసుగ్గా

“సరే, అయితే! నువ్వు సినిమాల్లో చేరగానే నన్ను అక్కడికి తీసుకెళ్ళాలి ఆ బత్తాయిలు నేనే వలచిపెడతాను ఇటివ్వు” అన్నది భార్య ప్రేమగా

తెల్లారగానే నందయ్య హెడ్ మాష్టరు ఇంటికి వెళ్ళాడు

“మద్రాసు వెళ్తున్నాను ఓ పదిరోజులు సెలవు ఇప్పించండి” అని అడిగాడు

“పదిరోజులు సెలవా! యెందుకు?” అన్నాడు హెడ్ మాష్టరు

“ప్రయత్నంలో నెగ్గి సినిమాలో అవకాశం రాకముందే ఏ నెలరోజులో సెలవుపెట్టడం మంచిదికాదుగదా! అందుకని ”

“ఓరి పిచ్చినందయ్యా!!” అన్నాడు హెడ్ మాష్టరు పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వుతూ “ఇంకా యీ పల్లెటూరి బడి పంతులు వుద్యోగంలోనే వుండాలని వున్నదన్న మాట అదృష్టం అందలాలవైపుకు లాగుతూంటే, మిద్ది గొంగళీమీదకు పోతుందన్నమాట ఆఁ!” అన్నాడు

“ఎత్తే ఓ నెలరోజులు ”

“పరీక్షలకుముందు సెలవు ఎలాదొరుకుతుంది? పైగా పట్టి పట్టనట్లు ప్రయత్నిస్తే ఏవమలూకావు అందుకే నీచెయ్యి చూసి నప్పడే చెప్పాను చొరనా, సాహసం కావాలని!”

“ఐతే, నేను రిజిస్ట్రేషను ఇస్తున్నాను ” అన్నాడు సందయ్య
 ఏ గ్రామదేవతపూని ఆ పలుకులు పలికించిందో మరి

ఆ రాత్రి మెయిల్ కే సందయ్య మద్రాసు బయలుదేరాడు
 పెళ్ళాం హెచ్చరికలమీద హెచ్చరికలు చెప్పింది అందిమైన
 అడవాళ్ళు వేసే పేచీలన్నీ ఏకరువు పెట్టింది ‘నీలో ఏమైనా
 నిబ్బరం తగ్గేట్టుంటే, నన్ను నా రూపాన్నీ మనసులో తలు
 చుకో’ అని సలహా ఇచ్చింది

భార్య మాటలు, తన భవిష్యత్తుమీది నమ్మకం, జెచ్చి
 పెట్టుకున్న చొరవ, సాహసం రెక్కలు కాగా పక్షిలా ఎగిరి
 మద్రాసులో వాలాడు సందయ్య

మొదటినాడే ‘ఎక్కడ మకాంచేయటం?’ అనేది సందయ్యకు
 పెద్దసమస్య అయిపూరుకుంది రోజుకు ఐదురూపాయలు
 మూడు, రెండు, అంతకు తక్కువ అద్దెకున్న రూములే కనపడ
 లేదు రామస్వామి సత్రవా కన్నయ్యసెట్టి సత్రవా చీమ
 దూరే ఖాళీకూడా లేకుండా వున్నాయి ఇప్పుడేంచేసేట్టు?

హైకోర్టు బీచీలో కూచుని, తన దగ్గరవున్న డబ్బంతా
 అణాలు, పైసాలతో లెక్కపెట్టాడు అంతాకలిస్తే యాభై
 నాలుగు రూపాయల చిల్లర ఎందుకైనా మంచిదని నాయ
 నమ్మ, మనవరాలి కోసమంటూ దిగవిడిచిపోయిన రెండు
 గోట్లూ తెచ్చాడు అవి అమ్మితే ఓ పాతిక రూపాయలు
 రావొచ్చు

సరే, సందయ్య స్టూడియోలకేసి బయలుదేరాడు తను
 మొట్టమొదట చూద్దామనుకుని వెళ్ళిన స్టూడియోమొందు
 NO Vacancy అన్నబోర్డు కట్టివుంది సందయ్య గతుక్కు

మన్నాడు ఆదిలోనే హంసపాదా అనిపించింది అయినా సాహసేలక్ష్మి !

“ఓ రెక్కరుగాను వున్నారా ?” అని అడిగాడు అక్కడ రూంలోకూచున్న ఒకర్ని

“ఏ ఓ రెక్కరుగాను?” అన్నాడు అతను నుబొమలు చిట్టిస్తూ

“సినీమాలు తీస్తారే, వారు !” అన్నాడు నందయ్య గుండె బిగువుగా

“ఓహో అదా ! అలాంటి వారెవరూ ఇక్కడ వుండరు యిది స్టూడియో ఐరా యేం పని,” అన్నాడు అతను అనుమానంగా

“ఉద్యోగంకోసం ”

“ఏంవుద్యోగం? నోవేకెన్సీ బోర్డు చూడలేదా?” అన్నాడు అతను కోపంగా

“ఉద్యోగం అంటే మామూలు వుద్యోగంకాదు సినిమాలో వేషానికి వచ్చాను” అన్నాడు నందయ్య తెలిసిందా అన్నట్లు

“ఓహో, తమపేరు వి నాగయ్యగారో లేక రాజ్ కపూరో అనుకుంటాం ! అరే జంగ్ బహద్దర్ వీ వీ వీణ్ణి ఊహించు!” అన్నాడు నందయ్యకేసి చూస్తూ

గూర్కావాడు దగ్గిరకి రావడం చూసేసరికి నందయ్యకు ప్రేరణం పైనేపోయినట్టయింది భార్య, పిల్లలూ ముఖ్యంగా ఆ చిన్నవాడు అంతా గుర్తుకొచ్చారు గూర్కా సమీపించక ముందే అక్కడినుంచి రోడ్డుమీదికి గెంతేశాడు

తరవాత ఏంచేయడం అనేది పెద్ద సమస్యలా తయారైంది పెరు మోగినవాళ్ళు అని తను అనుకున్న ఒక రిద్దరు యాక్టర్ల దగ్గరికు వెళ్ళాడు

మీకు స్టేజి అనుభవం వుందా ?” అని అడిగాడు ఒక యాక్టరు

“అవునుండీ, వుంది, మా తాళ్ళగరువులో ఏ నాటకం వేసినా నేనే హీరోపాత్ర ధరిస్తుంటాను వుద్యోగవిజయాలూ సతీసక్కు యింకా ”

“చాలు చాలు ! నమస్తే !” అనేశాడు ఆ యాక్టరు

మరోయాక్టరుదగ్గిరా యిదేకథ మొదటివ డిలగానే అన్ని ప్రశ్నలూ అడిగి వుపరి “పాడగలరా?” అన్నాడు

నందయ్య తను బాగా పాడగల ననుకున్న పద్యం ఎత్తి ‘ఆలును బిడ్డలేడ్వ తింజాను నెత్తురుకూడు మాధవా!’ అంటూ రాగయుక్తిగా ముగించాడు

ఆ యాక్టరు నవ్వేశాడు “మీరు త్వరగా యిక్కడినుంచి తాళ్ళగరువు వెళ్ళిపోవటం మంచిది ఇక ఇక్కడ ఆలస్యం చేశారంటే నెత్తురుకూడు కాదుగదా ఆఖరికి ఎంగిలికూడు కూడా దొరకదు నమస్తే” అన్నాడు లేస్తూ

నందయ్య మళ్ళీ రోడ్డుమీదికు వచ్చాడు కథ యిలా అడ్డం తిరిగిందెమా అనిపించింది అదృష్టం ఎంత హఠాత్తుగా తన మీదికి ఎక్కికూచుందో అంత హఠాత్తుగానూ దిగిపోయిందని తోచింది ఒకవేళ తనచేతిలోని ఆరేఖ తారుమారయిందా? అరచేతిని బాగాపరీక్షించుకున్నాడు ఆరేఖ అక్కడే, మద్రాసు దుమ్ముతోకలసి ఇంకా స్పష్టంగా కనపడుతోంది

నందయ్య మరికొన్ని స్టూడియోలు తిరిగాడు పెద్ద యాక్టర్లని తెలుసుకున్న మరికొందరిని చూశాడు ఆఖరికి తన అరచేతిలోని గీతలను తనకు సినిమాంగంగంలోవున్న భవిష్యత్తును గురించికూడా చెప్పాడు ! కొందరు పిచ్చివాడనుకున్నారు మరికొందరు పిచ్చి ప్రారంభించింది అనుకున్నారు

నందయ్య జేబులో డబ్బు కాస్తా అయిపోయింది నాయనమ్మ తాలూకు గోల్లుకూడా అమ్మేశాడు ఆ డబ్బూ అయిపోయింది ఆఖరి రెండురోజుల్లో ఒకరాత్రి కూనది కట్టమీదా మరో రాత్రి అడయారు బీచీరోనూ పడుగుని, టిక్కెట్టు లేకపోయినా సాహసించి సెంట్రల్ స్టేషన్ లో ఎన్స్ట్రెప్ ఎక్కేశాడు

తిరిగి స్వగ్రామం వచ్చేసరికి అంతా చక్కబడుతుందనీ తన బాధలన్నీ మర్చిపోవచ్చుననీ అనుకున్నాడు నందయ్య హెడ్డాప్తురు తనను అమాయకణ్ణిచేసి, దద్దమ్మక్రింద ఆడించాడా అన్న అనుమానంకూడా కలక్కపోలేదు అతడికి ఏదియేమైతూ తను మళ్ళీ ఆ టీవరు వుద్యోగంలోనే కొంతకాలం గడపవచ్చునుకున్నాడు

గ్రామం చేరేసరికి అందరూ అతణ్ణి వింతగా చూడసాగారు తను ఖాళీచేసిన స్థానంలో హెడ్డాప్తురుగారి అల్లుణ్ణి టీచరుగా నియమించినట్లు తెలుసుకున్నాడు భార్య లబోదిబో మంటూ తల బాదుకోసాగింది

నందయ్య సరాసరి హెడ్డాప్తురు దగ్గరకు వెళ్ళాడు అతణ్ణి చూసూనే హెడ్ మాప్తురు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వాడు

“మీ జ్యోతిష్యం ఫలించలేదు నా వుద్యోగం పోయింది యిక నాగతేంకాను ?” అని ప్రశ్నించాడు నందయ్య

“ఓరి పిచ్చిచందయ్యా!” అని బిగ్గరగా నవ్వాడు హెడ్ మాష్టరు “నా జ్యోతిష్కంలో లోపం యేమీలేదు నీలో చొరివా, నాహసం లోపంచాయి రిజిగ్నేషన్ యిచ్చిం తరవాత బోర్డువాళ్ళు మళ్ళీ నీకు టీచరు వుద్యోగం ఎలానూ యివ్వరుగదా! ఆ ఖాళీలో వేసినవాడు నా ఆరో అల్లుడై వుండటం నాతప్పుకాదు ఈనాటికీ అంటున్నాను నీ భవిష్యత్తుంతా సినీమారంగంలోనేవుంది నీ అరిచేతిలోని ఆ రేఖ ”

నందయ్య తల వేలాడవేసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు పెళ్ళాం పొయ్యిరాజేసి అప్పటికి నాలుగురోజులైంది పిల్లలు వొకటే గోల పెళ్ళాం అన్నది—

“వ్యవసాయ తిరుణంగదా! పారదమ్ము కెళ్ళినా రోజుకు పదణాలకూలీ వస్తుంది ఈ నెలరోజులపాటూ ”

“ఈ కళ్ళజోడుతోనా?” అంటూ పళ్ళుకొరికాడు నందయ్య “ఏంపాయే కళ్ళజోడు తీసేసే వెళ్ళు!” అన్నది పెళ్ళాం ‘కళ్ళజోడు తీసేస్తే పారికీ, పలుకీ— తేడాతేలేదే! ఎంత ఖర్చుపట్టింది! అనుకున్నాడు నందయ్య

ఆ రోజు పెద్దకరణం చేలోనే పారదమ్ముకు వంగాడునందయ్య

“ఎవడా వాడు? కళ్ళజోడు పెట్టుకుని పారదమ్ముకొచ్చాడు!” అంటూ గద్దించాడు పెద్దకరణం

“నేనండీ పాపన్న చిన్నకొడుకుని ”

“ఓరి వెధవా! కళ్ళజోడూ నువ్వు, పారదమ్ము చేసే దేమిటి? లే, లే పదణాలు దండగ!” అన్నాడు పెద్దకరణం

కళ్ళజోడు తీసి చేనుగట్టుమీద పెట్టి, నడుం వంచాడు నందయ్య



కల - నిజం

దేనాన్ని తిప్పుకుంటూ, తొలగనెట్టుకుంటూ, గౌరిగాడు
 గేటుదాటి బయటికి వచ్చాడు పిండాంబోసినట్టుగా తెల్లని
 వెలుగును వెదజల్లే ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వెనకా సోలుపుగా రోడ్డు
 మీద అంతా గౌరిగాడికి అదో తెలియని తీయని కొత్త
 ప్రపంచంలోకి జొరబడుతున్నట్టుగా తోచింది

సినిమాలో కథానాయకుడు, కథానాయికి పాడిన ఆ పాట
 లోని ఏ ఒక్కచరణమూ సాంతంగా గొంతుకు పట్టకపోయినా,
 మొత్తం కథలోని ప్రేమ—శృంగార రసాలూ, ఆ ఘట్టాలూ
 నిండుగా అతిడి వంటికి తైలమర్దనలా పట్టుకుని యింకిపోయినై

సినిమా కథానాయకుడిలానే గౌరిగాడికీ ఏదో తెలియని
 బాధా మదిలో కళ్ళు తెరుస్తూ కలవరం గురివింద తీగల్లా
 అన్నివైపులనంచీ గుబురుకున్నయ్

రోడ్లకు ఓ ప్రక్కగా కాళ్ళీడ్చుకుంటూ నడిచే గౌరిగాడు,
 మనస్సును ఊహా ప్రపంచంలోకి పరిగెత్తించాడు

కథానాయకి సుగంధిని నిజంగా రాజు కూతురులానే అందమైంది. ఆమెను కట్టుకోబోతున్న ఎల్లాం ఆ మాటకొస్తే ఘాదిరీ కూతురు ఎంజలమ్మకూడా, ఆ అందం ముందు పొగ చూరిన కట్టెపేడుల్లా నవబడతారు అయినా అంత అందంగల రాజకూతురు తండ్రిదగ్గరి బంధ్రోతుగిరి చేసేవాడి కొడుకును ప్రేమించడం

అతడు నిలబడ్డాడు రోడ్డు ప్రక్కన చింతచెట్టు కింద వదిలి వచ్చిన ఒండి వంక చూశాడు గుండెలు గతుక్కు మన్నయ్ మోకాళ్ళల్లో పట్టు నడలినట్టయింది చింతచెట్టు గుబురు కొమ్మల కింది పల్చని చీకటిలో తన యజమాని ఎడ్లను అదిలిస్తున్నాడు

శారిగాడు గబగబ నడిచాడు సినిమాలోని రాజు కూతురు అతని మనోకాశంలోని మబ్బుల చాటుకు మాయమైంది

“ఏర్రా! వాళ్ళు బలిసిందా! ఇప్పుడుదాకా ఏం చేస్తున్నావ్?”

శారిగాడు గజగజ లాడాడు యజమాని సీతయ్య చేతిలో చర్నాకోలుకోసం కళ్ళు కుంచిచి చూశాడు

“వెధనాయికి సినిమా చూసి మతిచెడింది కామాలు!”

శాంతి నవ్వుతూనే అని— మళ్ళీ ఫక్కున నవ్వింది తల్లి నూరమ్మ కూడా వంత నవ్వింది ఒక్క సీతయ్య మాత్రం నవ్వకుండా గట్టిగా గదమాయించాడు

“ఒండి కట్టు! ఊ! తొందరగా”

శారిగాడు తలవంచుకునే ఎడ్లను కాడి కిందకు లాగాడు అవి రాక మొరాయించిన్నై

“ఓరి గాడిదా! ఎలపటా దాపటాకూడా మరచిపోయావో!”
 సీతయ్య పళ్ళికొరికాడు శాంత మళ్ళీ ఫస్కున నవ్వింది తల్లి
 సూరమ్మ మాత్రం చూస్తూ పూసుకున్నది

గౌరిగాడు తొట్లో కూర్చుని బండి తోలుతున్నాడు
 శాంతా, సూరమ్మా సీతయ్యా వెనక జల్లలో నవారికింద
 కూర్చుని మాట్లాడు కొంటున్నారు శాంత మధ్య మధ్య నవ్వు
 తూనే వుంది

ఎడ్లు అదిలించకుండానే వేగంగా నడుస్తున్నయ్ గౌరిగాడికి
 శాంత మధ్య మధ్య నవ్వి నవ్విడల్లా, శరీరం కుదిలించి నట్టపు
 తోంది ఆ నవ్వు అచ్చగా సినిమాలో రాజుకూతురు నవ్వు
 లాగేవుంది

చవతినాటి చంద్రుడు ఆకాశంలో మేఘమీదగా-కిందగావర
 పళ్ళు తీస్తున్నాడు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలూ రణగొణధ్వనలూ లేని
 పల్లెటూరి రోడ్డుమీదుగా బండి కుదుల్తూ కదలుతోంది
 రోడ్డుకు యిరువైపులావున్న తుమ్మచెట్లమీంచి విరగపూసిన
 తుమ్మ పువ్వుల మదపువాసన గౌరిగాడి నాసిక రంధ్రాలను తాకి
 శరీరాన్ని పుడుకెత్తిస్తోంది నూగు మీనాలమీద అరిచేతిని
 రుద్దుకుని ఎడ్లను గట్టిగా అదిలించి తిరిగి ఊహ లోకాల్లోకి
 ఎగబాకాడు

ఆ మరునాటిరాత్రి సగం నూర్చిన కుప్పవక్కన, తడిపొడిగా
 వున్న నూర్పిడి గడ్డిలో వెల్లకిలా పడుకుని, గౌరిగాడు ఆకాశం
 లోకి చూస్తూ తిరిగి సినిమా చూడసాగాడు

ఒక్కొక్క దృశ్యమే అతడికళ్ళముందు పంచమినాటి
 చంద్రుడి కాంతిలో కదిలింది

‘ప్రేమకు బిదా—పేదా, తేడా లేదు’

“మానాడున దగ్గర నాకరీ చేసేవాని కొడుకునైతే మాత్రమేం! నీ రాహునం ధైర్యం ” రాజు కూతురు పక్కకు తలతిప్పి గుబురుగావున్న తెల్లని పువ్వుల చాటున పక్కన నవ్వింది

శౌరిగాడు అదిరిపడి లేచాడు అతడి నరనరలూ సాగనారతాడులా కరు కెక్కినై నూనూగు మీనాలు నాగుజెముడు ముళ్ళలా నిటారుగా నిలబడి పదు నెక్కినై

“ఆ నవ్వు! ఆ నవ్వు!”

శౌరిగాడు అరిచాడు వెలుగును చూచిన ఫైదీలా, వరమసత్యాన్ని కనుగొన్న తపస్వీలా, ఆనందంతో గొంతెత్తి పాడాడు ఆ పాటకు ఎండిన వరిదుబ్బుల్లో నుంచి నాముపిలకలు పుట్టి బయటికి తొంగి చూసినై చేలగట్లూ, నెరుల్లో దాక్కున్న బుర్రె పిట్టలూ, కలుగుల్లోని తాచుపాములూ, పెరిగి రెక్కలు విదిలించుకుని మెలికలు తిరిగినై

శౌరిగాడు, ఆకాశంలోని చంద్రుడివంక చూస్తూ ఊరివైపుకు గొంతెత్తి పాడాడు ఆపాట సీతయ్య సడవాయింటి సీనారేకు గొట్టాలగుండా శాంత గదిలోకి ప్రవేశించి ఆమెను పుక్కిరి బిక్కిరి చేసి ఘక్కున నవ్విస్తుందని అతడి ఆశ

తెల్లవారింది నూర్పిడి జోరుగా సాగుతోంది శౌరిగాడు బంతి తిప్పతున్నాడు ఎడ్లు, ఆవులతోపాటు, అతడూ శరీరాన్ని గానుగ ఎద్దులా గిరున కుప్పగడ్డిలో తిప్పతున్నాడు మనస్సు మాత్రం తన యజమాని కూతురు శాంత వోణీలోని అన్ని మృతల్లో, పొరల్లో గిరున తిరుగుతూ కితకితలు పెడుతోంది,

“ఈ గాడిదకు మతిపోయింది!”

శీతయ్య పెద్దగా అరుస్తున్నాడు గౌరిగాడు వులిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు బంతి గొడ్లన్నీ ఓచుట్టు తిరిగి అతడి వీపు వెనకకు వచ్చి ఆగివున్నయ్

తిరిగి శరీరాన్ని పనికి వప్పచెప్పి, మనస్సును పూగో వాయువు మిమగా పూళ్ళోకి నడు సుడిగాలిలా శాంతను చుట్టుచుట్టాడు

సూర్యుడు తలమధ్య కెక్కాడు పని వాళ్ళంతా ఎవరి అన్నం మూటలు వాళ్ళు విప్పకుని భోజనాలకు తలవడ్డారు సీతయ్య రుసరుసలాడుతూ అన్నాడు—

“గౌరిగా! తొందరగా కూడుతిని రావాలి ఈ పన్నెన తరువాత నీ మత్తుగు మందేస్తాను!”

గౌరిగాడు తలవంచుకుని పూళ్ళోకి బయలుదేరాడు అతణ్ణి ఒకెబక సంశయం సరాల్లో కెక్కిన యీతముల్లులా బాధిస్తోంది “పెళ్ళి విషయం సితయ్యను అడగడమా? శాంతను అడగడమా?”

ఆ కాల్చే ఎండలో చేల గట్లంట నడుస్తూ, మగత నిద్దరలో వున్నవాడిలా, మధ్య మధ్య భూతావేశం కలిగిన వాడిలా, అటూ యిటూ గట్లమీద జారుతూ, సినిమా కథానాయకుడి మాటల్ని, చేష్టల్ని మననం చేయసాగాడు

“సాహసే లక్ష్మీ” అవును! దేనికైనా సాహసించాలి! సినిమా కథానాయకుడు చేత్తో తాచుపామును పట్టాడు! తను కీరుచెప్పల కాలితో దాని పడగను తొక్కిపట్టి చంపాడు రాజుకూతురికీ, ఆ కథానాయకుడికీవున్న స్నేహానికన్నా, తన

న్నేహం శాంతతో మరీ విన్నప్పటినుంచి ప్రారంభమైంది తను పూహ కైసిసిప్పటినుంచీ సీతయ్య ఇంట్లో జీతం చేస్తున్నాడు

ముళ్ళనే భయం ఏమీ లేకుండా తను ఆ చిన్నతనంలో ఎన్నిసార్లు శాంతకు రేగికాయలు కోసి పెట్టేడు! ముంజ కాయలు కావాలంటే—కాళ్ళకు బందమైనా లేకుండా ఎన్ని మార్లు తను అంతంత తాడిచెట్లు ఎక్కలేడు !!

తనపెళ్ళి పుట్లంతో జరగటం అసంభవం చింపిరిపేలికలతో, మడ్డిమొహంతో జీబిరిజుట్టుతో పేడతట్ట నెత్తినపెట్టుకొని వస్తుంటే—ఆ రోజుల్లో ఎలావున్నా ఇప్పుడు తలుచుకుంటేనే నేపాశంమాత్ర వేసుకున్నట్టుగా అవుతోంది

‘సీతయ్య ఆ రాజులాగానే డబ్బురంపాయించ మంటాడా?’ గౌరిగాడిముందు హఠాత్తుగా ఈ ప్రశ్న తాచుపాములా ఎగిరి నిలబడింది

విష్ణూయంఎక్క పాడుపడిన బావిలో లంకిణీ బిందెలు వున్నమాట నిజమేగదా! దానయ్యా చలమయ్యా వాటి కోసం ప్రయత్నించి నెత్తురు క్రి చచ్చాను కాని తను నాహసించి శాంతకోసం తెగించి వాటిని బయటకు తేలేడా?

గౌరిగాడి గుండెల్లో భయం ఎద్దుకొమ్ములా మొన తేలింది

తను విన్నదయ్యాల కథలు, ఫాదీరీచేప్పే సైకాన్ చరిత్ర— అంతా అతడికాళ్ళనూ, హృదయాన్నీ జెర్రిపోతులా మెలివేసు కుని ఛెళ్ళు ఛెళ్ళుమని తోకతో చరుస్తోంది

సినీమాకథ మళ్ళీ అతడి కళ్ళముందు, పక్కల్నూ, కదుల్లా డింది సాహసం చేయాలి ప్రేమకోసం

తలవంచకునే పూళ్ళోకి ప్రవేశించాడు నడుం వంచుకొని చావిట్లోకి జొరబడ్డాడు నల్లగా మాడుకట్టిన మల్లని ఏవ గింపుగా చేతిలోకి తీసుకుని పెద్దగా అరిచాడు—

“శాంతమ్మా ! శాంతమ్మా !”

“ఏరా ! మతిబోయిందా ? అరుస్తావెందుకు ?” నూరమ్మ కూకలేస్తూ బయటకు వచ్చింది

“తొందరగా నెళ్ళాలి ! బువ్వ ”

“ఘోవే ! వాడికి అన్నంపెట్టి త్వరగా పంపు ”

గౌరిగాడు గాటికి ఆచుకు కూర్చున్నాడు “సాహసం ! సాహసం !” ఆ మాటలు జోరీగల్లా అతడి చెవిచుట్టూ తిరగ నాగినై నిర్ణయించుకున్నాడు

శాంత అన్నంపెట్టి “సినిమా చూసినప్పటినుంచీ మతి చెడిందా ?” అని ఫక్కున నవ్వింది

గౌరిగాడి మదిలో ఏదో తెలియనిబాధా కళ్ళు తెరుస్తూన్న కలవరం, గురివింద తీగల్లా అన్ని వైపులనుంచీ గుబురుకున్నయ్

శాంతకు జవాబు చెప్పేందుకు, అలాంటి ఘట్టంలో సినిమా కథానాయకుడు ఏమన్నాడో, ఆ మాటలు గుర్తు చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించాడు కానీ ఏమర్తూ అతడి మనస్సు, గొంతుకు అందించలేక పోయింది

సాధారణంగా— అతి సాధారణంగా, ఎడమకన్ను కొట్టి కుడికాలుతో మల్లను పక్కకుతోసి, రెండు చేతుల్నీ ముందుకు చాపి లేచినుంచుని శాంత వైపుకు నడిచేందుకు ఉపక్రమించాడు

“తొందరగా రావే ! పాలు పొంగిన వాసన వస్తోంది ”

శాంత యింతలోక పరిగెత్తింది పరిగెత్తే ముందు ఆ అమ్మా
యిలో ఏవుదేకాలూ, పుద్వేగాలూ కలిగినయ్యో కాని—
చిగువుగానే పున్న ఘోళీ పిగలలేదు పమిట జారలేదు

*

*

*

ఆ రాత్రి సగం తయారైన కడింమిద వెల్లకిలా పడుకుని
అప్టమినాటి చంద్రుణ్ణి చూస్తూ గౌరిగాడు పాడేందుకు గొంతు
సవరించబోయాడు

“అరే గౌరిగా!” పెద్దకేక

“ఏమిటి దొరా!” బెదురుగా చెదిరిన మనస్సులోనుంచి
జవాబు

“నువ్వు మధ్యానం చేసిన పని ”

రక్కున సినిమా మాటలు గౌరిగాడి గొంతు చించుకుని
బయట పడినై

“నిజమే చెప్ప ”

అతడిమాట పూర్తికాకుండానే, నల్లగా చావతేలిన నున్నటి
సంక్రమకర కత్తవ అతడి మెడమీద పడింది గింజరాలి కలగా
పులగంగా నలిగిన ఆ ఎండు వరిగడ్డిలో కొద్దిపాటి గలగల
గిలగిల !

భగ్గున అంటుకుని ఆకాశంవైపుకు నాలుకలు చాచిన ఆ
ఎర్రని మంటలకు, ఎండు వరిదుబ్బుల్లో వచ్చగా పెరిగిన నాము
పిలకలు మాడిపోయినై, చేలగట్లూ, నెర్రెల్లో దాక్కున్న
బుద్రిపట్టలూ కలుగుల్లోని తాచుపాములూ భయంతో కంపించి,
కుంచుకు పోయినై



ఉ ద్యో గ ధ ర్మ ం

“ఏవా! దానియేలును క్షమించు అతడే చేశాడో
అతడికే తెలీదు!”

*

*

*

దానియేలు అంతవా డవుతాడని, తల్లిదండ్రులు కూడా
అనుకోలేదు. ఎ బి సి డి లు నేర్పినతరవాత, ఏడు రీడరు
ప్రారంభిస్తూ ఆశీర్వాదం అన్నమాటలు, యీ నాటికీ దాని
యేలుకు బాగా జ్ఞాపకం

“నితల్లదండ్రు జీవితాల్నుంచి, నువ్వు భిన్నుడవుగా బ్రతుకు
తావు”

ఆశీర్వాదం ఏమాట అన్నా, బైబిలు చదువుతున్నట్టే
వుండేది

“దేవుడు నిన్ను కరుణించుగాక!” అన్నాడు ఆశీర్వాదం
తను పోలీసుగా రికూటు అయ్యేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నానని చెప్పి
నప్పుడు

నిజంగానే దానియేలును దేవుడు కరుణించాడు ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే పోలీసుగా చిక్రూటు చేసుకున్నారు తల్లిదండ్రుల జీవితమార్గం నుంచి, వృత్తిధర్మం నుంచి కేవలంభిన్నమైన మరో కొత్తమార్గంలో అతడు కాలుపెట్టాడు

మరియమ్మ తనకు భార్య అవుతుందని అతడు కలలో కూడా నమ్మలేదు ఓ ఎకరం పొలం, వుద్యోగం చేస్తున్న అక్క, యిటికగోడల యిల్లు వున్న మరియమ్మ తలి దండ్రులు, తనకు ఆమెను యిస్తారని అతడు ఏనాడూ ఆశించ లేదు చర్చిలో అతడు ప్రార్థనకు వంగి నప్పుడు దేవుణ్ణి చాలా చాలా వరాలు కోరేవాడు కాని కోరినివల్ల రెండే రెండు వరాలు ఒకటి బొందితో స్వర్గానికి చేర్చమని, రెండు మరియమ్మను భార్యగా యిమ్మనీనూ

కాని, తను పోలీసుగా చేరిన ఐదో నెలలో బెట్టు నడుముకు బిగించి, సొంతంగా కొనుక్కున్న సీమ బూట్లు తోడుక్కుని, కాకీ చొక్కాతో నిక్కరుతో పల్లెలోకి ప్రవేశించిన అరగంటకల్లా—అటునుంచి కబురు రానేవచ్చింది

తను ఆశ్చర్యపోయాడు, తల్లిదండ్రులు ఆశ్చర్యపోయారు పల్లెఅంతా ఆశ్చర్యపోయింది ఆశ్చర్యవడని వాడల్లా ఒక్క ఆశీర్వాదమే

“దేవుడు మిమ్ము కరుణించుగాక” అన్నాడు ఆశీర్వాదం చర్చిలో వివాహం జరిగిపోయింది

షదోరోజుకల్లా పోలీసులైన్ లో మరియమ్మతో కాపరం పెట్టాడు దానియేలు అంతా సక్రమంగానే, తను అనుకున్న

మాదిరిగానే దేవుడు కరుణించిన విధంగానే జరిగిపోయింది ఓ నాలుగు నెల్లు

దానియేలు దయా ధర్మగుణాలు కలవాడు ఎడమ చెంప మీద కొడితే కుడిచెంప యివ్వాలనుకునే ఉదారబుద్ధి కలవాడు కాని, ఆనాడు తనే ఎడమ కుడిచెంపల్నే కాక-ఎక్కడ బడితే అక్కడ, బెట్టుతో కనబడిన వాడినల్లా బాదవలసి వచ్చింది

కొత్తసినిమా ఆ రోజునే ప్రారంభం బుక్కింగు దగ్గర జనంతోపులాట, తొక్కిసలాటగా, చివరికి దెబ్బలాటగా పరిణమించింది తను మరిద్దరితో డ్యూటీమీద వున్నాడు లారీ తిప్పడంతో ప్రారంభమై దాన్ని ఎవడో లాక్కుంటే నడుం బెట్టులాగి విచరవలసి వచ్చింది తను కళ్ళు మూసుకునే విసిరాడు ఆ తొక్కిడిలో, గల్లంతులో, ఆ బెట్టు బకిల్ ఎవరో స్త్రీ కంటికి లగిలింది నెత్తురు!

జనం అతడిమీదికి విరుచుకుపడ్డారు స్టేషన్ నుంచి ఓలారీవిండు రిజర్వువచ్చి అతణ్ణి రక్షించింది

దారిపొడుగునా, యింటికి చేరేవరకూ అతడికి ఒకటే భయం, దిగులు “ఆ స్త్రీ కన్ను సాంతంపోయిందేమో!”

మరియమ్మ ఓదార్చింది ‘డ్యూటీ తప్పదుగదా అన్నది ఇద్దరూ సిలువముందు వంగి ప్రార్థించారు

“కళ్ళుచేకపోతే ప్రపంచమే లేదు” అన్నది మరియమ్మ దానియేలు తలవంచుకు పూరుకున్నాడు

“గా ఎడంకన్నుచూడు ఎప్పుడో చిన్నతనంలో యింత తాటిపేరు ఉచ్చుకున్నది ఈ నాటివరకూ ,”

‘ఆ!’ అంటూ అదిరిపడ్డాడు దానియేలు

“ఇంతకాలంనుంచి నాకు చెప్పలేదే?” అన్నాడు కోరిగా

“నాకే గుర్తుండదు ఈ రోజున యిది విన్నతర...”
మరియప్పు భర్త మొహంవంకచూచి ఆగిపోయింది దానియేలు
ఆపాదమస్తకం వణికిపోతున్నాడు అతడికళ్ళముందు ఆ అంశం
తన బెట్టుదెబ్బకు గురైన స్త్రీ పమిటచెంగుతో వచ్చే నెత్తురు
ఆవుకుంటూ రోదించడం కదుల్లాడింది

చిన్నబుడ్డి వెలుగులో అతడు భార్య కంటిని పరీక్షగా
చూశాడు ఎడమకంటిలో నల్లని చిన్నమచ్చ పక్కగా
ఓచిన్న కంది బద్దలాంటి కుదప

“ఇంతకాలంనుంచి చెప్పలేదే?”

“నాకంట్లో ఏముందో నాకేం తెలుస్తుంది?”

మరసటిరోజునే దానియేలు ఏవో బజారు మందులు
తెచ్చాడు నెలరోజులకల్లా, కంటిలో చిన్నపువ్వు, విపరీతమైన
తిలపోటు

ఆశీర్వాదం ఏదోపనిమీద అటువచ్చి ఆశీర్వదించాడు

“దేవుడు మిమ్ము కరుణించుగాక! తెలిసిన డాక్టరుకు
చూపించండి” అన్నాడు

ఇద్దరు తెలిసిన డాక్టర్లు చేసిన రెండు ఆపరేషన్లతో,
మరియప్పు కన్ను గాజుకన్నుగా మారింది

దానియేలు దిగులుపడ్డాడు ‘కొండమీద ప్రసంగం రోజుకు
రెండుసార్లు చదవడం వదుకునే వాడుకాదు తను ఎవరి
భార్యకన్నో పోగొట్టాడు తనభార్యకన్ను దేవుడుపొగొట్టాడు దే
వుడు దయామయుడు వడ్డీతోకూడా ప్రతీకారం చేసి తీరుతాడు!

కాలం దొర్లిపోతోంది దానియేలు హెడ్ కాన్స్టేబులు
యూదు తోలుపటకా యినపబకిల్ తీచేసి, మెన్ పిక్కు
పటకా యిత్తడి బకిల్ తగిలించాడు కాని మనస్సు శాంతి
పెను ఎప్పుడూ ఒకే దిగులు ఒకే అనమానం దేవుడు
చేసిన ఆ తీకారంతో స్తవపడి పూచుకుంటాడా ?

ఆ రోజు తిరిగి తను అసహ్యించునే భయపడే డ్యూటీకే
వెళ్ళవలసి వచ్చింది హాస్తిమల్ యిచ్చే కోటాగడ్లకు వచ్చే
జవాన్ని అదుపులో వుంచాలి

సరిగ్గా తను వాకిలి దాటబోయే సమయానికి మరియమ్మ
వెనకనుంచి కే వేసింది అవశరణం అనుకుంటూ దానియేలు
నిలబడ్డాడు

“కోటాగడ్లలు యిస్తున్నారంట !”

“అక్కడికే వెళ్తున్నాను”

“దొరికితే పదిగజాలు - లేకపోతే ఐదుగజాలైనా మల్లు
కావాలి”

దానియేలు విసుక్కున్నాడు గడప యివతలికి వచ్చి నిల
బడ్డాడు “మనకు వేరే కోటా యిస్తారు అక్కడ లాభం
లేదు”

మరియమ్మ బతిమాలుతూన్న ఛోరణిలో, గడప నానుకుని
అన్నది-

“మనకు మల్లు యివ్వరు రోజూ కూరగాయలు తెచ్చే
వెంకమ్మ కార్డు యిచ్చింది రివికలకు కావాలి”

దానియేలు గండలు వేగంగా కొట్టుకున్నయ్ ఏవేవో దృశ్యాలు మనస్సులో మెదిలినై జనం తొక్కిసలాట-లారీలూ బెట్టులూ విసరవలసి రావొచ్చు ఏం జ గబోతోందో !!

“చేను కెచ్చే వీలులేదు నువ్వు రావొద్దు”

మరియమ్మ జవాబు వినకుండానే చోచకా నడిచాడు ఏవో భూతం, సైతాన్ వెన్నంటి వస్తున్నట్టు తత్తిర వడ్డాడు అతడి భయం జమే అయింది హస్తీమల్ కొట్టుకు ఓ అరవల్లాంగు యిటూ అటూ, కదిలేందుకూడా ఖాళీ లేనంతగా జనం

“దేవా! ఏపాపం జరుగుండా చూడు” అని ప్రార్థించాడు దానియేలు కొట్టె తలుపు చెక్కిల్ని ఒక్కదాన్ని మాత్రం తీయించి అడ్డంగా నుంచున్నాడు

“తోసుకోవటం తొక్కో వటంవ్వు లాభంలేదు ఒక్కొక్క శ్రేయండి ముందు ఆడన శ్మశ్మకు”

మాట పూర్తికాకుండానే పెద్ద కేకలు జం తోపులాట, తొక్కిసలాట

దానియేలు వళ్ళు మండింది మనస్సు నిండుగా మైకం కప్పింది ఒక్కగుంజతో నడుంబెట్టు చేతులోకి నచ్చింది పక్కనవున్న యిద్దరు పోలీసుల్తో “కొట్టండి! వెనక్కు నెట్టండి!” అంటూ బెట్టును ఎడాపెడా కళ్ళు మూసుకుని విసర సాగాడు

“అయ్యో! నాకన్న!” అన్న స్త్రీ రోదనధ్వని అతడు కళ్ళు తెరిచాడు కాళ్ళల్లో పట్టు నడలింది కళ్ళు బెల్లు మిన్నై తిరిగి లారీనిండుగా రిజరు పోలీసులు!

అరగంట తరవాత, కలలో నడుస్తున్నవాడిలా, తెలిసీ తెలియని మైంలో దానియేలు యింటికి నడిచాడు

వాకిటిముందు ఓ చిన్నగుంపు లోపల ఐదారుగురు మనుషులు అతడు వాళ్ళేవరీ గమనించకుండానే సరాసరి లోపలికి వెళ్ళి, బెల్లు వ్రాడదీసి ఓమూలకు విసిరాడు

“దేవుడు మిమ్ము కరుణించుగాక” ఆశీర్వాదం ఆశీర్వాదించి అతడి భుజంమీద చేయి వేశాడు దానియేలు తెల్లబోయి చూశాడు

“భయపడకు! డాక్టరుకు కబురుపోయింది ”

“ఎవరికోసం ? ఎందుకు ? ” అతడి గొంతులో రోదన ధ్వని

“మరియమ్మ ! నీ స్త్రీ ! కంటిమీద బెల్లుదెబ్బ తగిలింది బకిల్ బాగా కంట్లో దిగింది ”

“ఏకన్న ! ఏకన్న ! ” దానియేలు కంపితస్వరంతో అంటూ భార్య ఎక్కువ కూర్చుని, తెల నన్నెపుకు తిప్పకున్నాడు

“ఎవరు కన్ను శ్చెం లేనది ! కుడికన్ను దేవుడు ”

దానియేలు డాక్టర్తో వెనక్కి తిరిగి చూశాడు ఆశీర్వాదం కుడిచేయి ఎత్తి ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు తను విసిరి దూంగా పారవేసిన బెల్లు, గది మూల తామపాములా మెలికలు తిరుతూ, పాలిష్ అయిన యిత్తడి తళ తళల్లో తల తిప్పి కోంది



ధనిక వి తం తు వు

వివాహం అయి సరిగా రెండు సంవత్సరాలైనా నిండీ
నిండకముందే భర్త రంగారావు మరణించడం సరస్వతికి చాలా
కోవాన్ని చికాకునూ కలిగించింది అట్లని ఆమెకు అసలు
ఏమూత్రం విచారం కలగలేకని కాదు జడలో గుచ్చుకునే
పిచ్చుపోయినా, యిల్లంతా వెతికి వెతికి, చివరికి నౌకర్ని బజా
రుకు ఎ.ఎ. కొత్తపిన్నలు తెప్పించుకునేది ఆ సందర్భాల్లో
ఆమె కలగేది అచ్చగా కోపమేనా అంటే - కాద విచారం
కూడానూ! కాని యిప్పుడు జరిగి యీలాంటి ఏ నౌకర్ని బజా
రుకు ఎంపి, తేలిగ్గా పూర్తి చేసుకోగలిగింది కాదు తానే
ఎంతో ఓర్పుతో తెలివితేటల్ని, అందాన్నీ - ముఖ్యంగా
ఎంతో విచక్షణాజ్ఞానాన్నీ పువయోగించి భర్తచేసుకోవాలి

“అంతగా ప్రపంచానుభవం లేనిదానివి! మీ ఆయన
బోలెడంతానినీ నీ పేరపెట్టి పోయాడు నీవు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసు
కునేందుకు మే మెవరమూ అభ్యంతరం చెప్పం కాని
కాని, ఆ వాచ్చే మొగవాళ్ళు వీకోసం వస్తున్నారో లేక నీ
ఆస్తికోసమో బాగా ఆలోచించి మరీ నిర్ణయానికి రావాలి ”

భర్తపోయిన నెలరోజుల తరవాత, తనను ఓదా ర్చేందుకు వచ్చిన ఎన్ని చెప్పిన యీ మాటలు, యిప్పటికీ సరస్వతి చెవుల్లో ప్రతి ద్వనిస్తూనే వున్నై పిన్నిలో ఎంత అనుభవం వుంది! ఎంత లోకజ్ఞానం!!

కిటికీ దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని, ఒక రెక్క తెరచి సరస్వతి ఆలోచనలో మునిగిపోయింది

తను ఎవరితోనూ చెప్పలేదు అయినా అసలు అలాటి భావాన్ని కలిగివుండడమే ఎంతో దారుణంగా అందరూ భావిస్తారు కాని స్వగతంగా అనుకోవచ్చు

‘భర్త చనిపోయినరోజున తనకు ఎంత సంతోషం కలిగింది!’

సరస్వతి నిలువుటద్దం ముందుకు వెళ్ళి నుంచుని— నిలువెల్లా ఒక్కసారి చూసుకుని నవ్వుకున్నది గదితలుపుకు లోపల గడి వేసివున్నదో లేదో అని ఒకమారు తలుపు వంకచూసి—

“నీవు అదృష్ట వంతురాలవమ్మాయ్! నీయూవనాన్నంతా కొంచెం కొంచెంగా ఎంతుకుతాక్కముందే— కనీసం ఏఒక రిద్దరు పిల్లల కో కలక్క ముందే— ఆ పీడ వాదలి పోయింది”

కిక్కిల నవ్వుకుంటూ ఆమె తిరిగి కిటికీ దగ్గర కూర్చున్నది

లోలో ఏదంపతులూ, ప్రథమరాత్రే, ప్రథమానుభవం లోనే ఒళ్ళకు ఒళ్ళు నచ్చకపోవటం అంటూ వుండదు కానీ తను ఆ తొలవాటి రాత్రే, రంగారావును ఎంతగా అసహ్యించుకున్నది! ఎంతగా ద్వేషించింది!!

తను సిగ్గువల్ల మాట్లాడలేక పోవడానికీ భయంవల్ల అతడి పట్టు వదిలించుకునేందుకు చేసే ప్రతి ప్రయత్నానికీ, అతడు

ఏదో ఒక దుష్టకారశాన్ని పూహించి ఎంతగా తనను బాధ పెట్టాడు! ఎంత నీచమైన అనుమానాలు వెలిబుచ్చాడు!!

“ఇదిగో! ఈ నీరంక్షకు వాత్సల్యమునుడు చెప్పే కారణం యిది ఆ 4యానికి (వాడెవడో ఆ ఇంగ్లీషు పెరు ఆమెకు గర్తులేదు—) యిచ్చేజవాబు— యిది నేను సర్వీస్ కమిషన్ ప్యాసవకుండా పుద్గోగం కోసం ప్రయత్నించ లేదు అలాగే యీపుద్గోగానికి అవసరమైన శాస్త్రాన్ని చదవకుండా నేను పెళ్ళిచేసుకోలేదు యింకీ— మీ యింటిపక్క— వాడితో— యిదీ వరస! అలాంటి భర్త చనిపోతే యితర్ల కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచేందుకు తను ఆనాడు భోరుమంటూ ఏడ్చినా సంతోషించకుండా ఎలా వుండగలడు?

తను పునర్వివాహం చేసుకోవడం నిశ్చయం దాన్ని వీరేశ లింగం గారైనా ఆపలేదు కాని ఎవర్ని?

సరస్వతి కలం తీసుకుని, వరసగా తన యింటికి, తన కోసం వచ్చి పోతూండే పురుషుల పేర్లు రాయడం మొదలు పెట్టింది ఈ వచ్చే వాళ్ళల్లో ఎవరు తన కోసం? ఎవరు తన ఆస్తి కోసం?

వెంకటస్వామి వీడోదొంగ వీడి దృష్టి ఎప్పుడూ తనమీద కంటే తన కుర్చీల మీదికీ, వెండి కంచాలు, గ్లాసులు, యినపపెట్టెల మీదికీ పోతూ వుంటుంది

శంకరం వీడికి తను కావాలో, లేక తన ఆస్తి కావాలో, రెండూ కావాలో, అసలు రెండూ అక్కర్లేదో చెప్పడం కష్టం తన ఎదట ఎప్పుడూ చలిజ్వరంతో బాధ పడతూన్న వాడిలా వణుకు తుంటాడు అచ్చగా కొమ్ములేని పొటలు

సారధి వీడు సరస్వతి గబగబా ఆ 'వీడు' అని రాసిన దాన్ని కొట్టేసి, కలం టేబిలుమీద పెట్టి కుర్చీలో చేర్చి బడి ఒక దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచింది శరీరం పులకరించి నట్టూ, పమిట జారిపోతున్నట్టూ, తనను ఏవో రెండు బలమైన హస్తాలు అలా కుర్చీలోనుంచి పైకి ఎత్తి గగనమార్గాన ఎత్తుకు పోతున్నట్టూ ఏదో అనిర్వచనీయమైన బాధా, ఉద్రేకమూ, విభ్రాంతి అలా కప్పేస్తున్నట్టూ, తను పూహించుకునే స్వాన్నిక లోకాల తలుపులు తెరుచుకున్నట్టూ ఆమె హృదయం, శరీరం-రెండూ తన్మయత్వంలో చిందులు తొక్కినై

సరస్వతి గట్టిగా నేత్రాలను బంధించి సారధినుంచి ఆ కోటూ యింకా ఆ సంబంధమైన కల్పిత ఆటంకాలను వేరు పరిచి, అతడికి ప్రకృతి ప్రసాదించిన వాస్తవిక రూపాల్ని తన సర్వేంద్రి యాలతోనూ బంధించి, పరీక్షకు ఉపక్రమించింది

తక్కిన మగజాతినుంచి అతన్ని వేరుపరుస్తున్న లక్షణాలేమిటి? ఆ పుంగరాల జట్టు కండలు తిరిగిన శరీరం, అతి విశాలమైన నేత్రాలు, యెత్తయిన వక్షస్థలం ! సరస్వతి దీర్ఘంగా మరోమారు నిట్టూర్చింది

కండలూ విశాల నేత్రాలూ మాత్రమే లెక్కలోకి తీసుకుంటే-వెంకటస్వామికి నలుగురికి సరిపడేంత పెద్దకళ్ళూ, ఆ శంకరానికి మరో యిద్దరికీ ఎదురు యివ్వగలిగినంత శరీరమూ, కండలూ పున్నై కాని-సారధిమనిషే వేరు ! అసలు బ్రహ్మకు తెలిసిండా ఆయనభార్య స్వంతానికి యీ పూర్ణమానవుణ్ణి తయారు చేసుకుని, ఏ పవిత్ర బాధ్యతలో గుర్తుకు రావడంవల్ల, యీ జీవని కళ్ళుమూసుకుని భూలోకానికి జారవిడిచి వుంటుంది

ఆడవాళ్ళను సృష్టించే బాధ్యత తన తీసుకుని, మగ వాళ్ళను తీర్చి
దిద్దేవని భార్యకు వదిలేస్తే, యీ లోకంలో యింకా స్వల్పంగా
సారథిలాంటి అందగాళ్ళు వుట్టటం, వాళ్ళను ఆకర్షించేందుకు
తనలాంటి వాళ్ళు యితరలతో పోటీచేయవలసిన అవసరం
కలక్కపోను

ఇంతకీ సారథి తనను ప్రేమిస్తున్నాడా? అతడి వుంగరాల
క్రాఫలగానే అతడి హృదయం వెలిబుచ్చే భావాలు కూడా
చాలా చిక్కుగా గజబిజిగా వుంటే కాని ఒహటిమాత్రం
నిజం అతడు తన ఆస్తికోసం మాత్రం తన యింటికి రావడం
లేదు అసలు అంత ఖరీదైన సూట్లు వేసే, అంత అందంగా వుండే
పురుషుల దృష్టి-యెప్పుడూ రూపాయి అర్థరూపాయి మీద
లగ్నంకాదు వాళ్ళు తమ సౌందర్యానికి యీడువచ్చే సౌందర్యం
కోసం ప్రయత్నిస్తుంటారు అయితే తనలో సారథిని ఆకర్షించేంత
అందం, యావనం వున్నాయో?

సరస్వతి కుర్చీలో నుంచి లేచి అద్దం ముందుకు వెళ్ళింది
రోజుకు లెక్కపెట్టలేనన్ని మార్లు అదే అద్దంలో— అదే
రూపాన్ని చూసకున్నా— ఆ నాడు ఆమెకు ఏదో నీళ్ళలో
కూర్చున్నట్టు, యెవరితోనో పోటీచేసి గెలిచేందుకు ప్రయత్ని
స్తున్నట్టు తోచింది తనరూపాన్ని అన్నివైపులనుంచీ నీక్షించు
కుని తృప్తితో తలవూపింది అవును—తన అందం నేత్రాలు లేని
వాడకూడా గ్రహించ గలిగినంత గొప్పది మరి అంత పెద్ద
నేత్రాలతో సారథి

బయట ఎవరో తలుపు తట్టారు సరస్వతికి చెడ్డచిరకు
కలిగింది తన తీయని వూహలకు అంతరాయం కలిగించే పిళ్ళై

వరు ? సారథిమాత్రం కాదు అతడు ఆ వేళలో ఎప్పుడూ
రాడ ఆమె చాలా కోరికగా బిగ్గరిగా ప్రశ్నించింది “ఎవరూ?”
“ఓసి పనిదయమా అనుకుంటూ తలుపు తెరిచింది
“ఎందుకు ?”

“పోస్తు జవాను వచ్చాడు ఉత్తరాలు ”

“ఈ మాత్రానికి నన్నెందుకు ఎవరి? నువ్వు ఎందుకు
తేగూడదూ ?”

“ఏదో రిజిష్టరు పుత్తరం-మీ సంతకం కావాలంటున్నాడు ”

సరస్వతికి భయాశ్చర్యాలు రెండూ కలిగినై రిజిష్టరుపుత్తర
మేమిటి ?

సంతకంపెట్టి పుత్తరం తీసుకుని, కవరు విప్పింది ఏవో కోర్టు
ముద్రలు ! సంతం చదివి విసుగ్గా నేలకు కొట్టింది

“అంతగా, ఆయనరాసిన యీ ఆస్తి నాకు చెల్లదనే నమ్మక
కమే పున్నవాళ్ళు దావాకు పోవడం ఎందుకు, చక్కగా వచ్చి
ఆక్రమించుకోక ”

సరస్వతి మాటలువిని పనిమనిషి ఆదుర్దాగా అడిగింది “ఏం
జరిగింది అమ్మగారూ ? ఏం జరిగింది?”

“ఆస్తి నాకు రాయడం చెల్లదంటూ ఆయనచెల్లెలూ
వాళ్ళూ నామీద దావా వేశారు ”

పనిమనిషి మాట్లాడ లేదు సరస్వతి దాని మౌనానికి ఆశ్చర్య
పోయి ముఖంవంక నిదానంగా చూసింది దాని ముఖంలో
నిర్లక్ష్యతా, అలసభావం స్ఫుటంగా కనబడుతున్నై

“అవును ఇంత ఆస్తివుండడంవల్లే వీళ్ళంతా నా మట్టూ తిరుగుతూ, అడుగుకు మడుగులాత్తు తున్నారు అదికాస్తా పోతే ఆఖరి సారధికూడా ”

ఆ భావాలకు సరస్వతి అంతటితో స్వస్తిచెప్పింది వణుకు తున్న చేతుల్తో — ఆ కిందపడి వున్న పుత్తరాన్ని తీసుకుని లాయరు దగ్గరకు బయలు దేరింది

సరస్వతి చూస్తూనే అడ్వకేటు జగన్నాథం కర్చీలోనుంచి లేచి రెండు చేతుల్తో ఆహ్వానించాడు అతడు చేసే మర్యాదా కనపరచే విచక్షణాచూస్తే అతడు తనకోసమే ‘లా’ చదివాడా అన్నట్టు ఆమెకు తోచింది ఉత్తరం సొంతం ఓమారు చదివి—

“ఈ దావా మనసు ఏమీచేయదు ఈ కేసు నాదిగా చూచుకొని పనిచేస్తాను ఒక్కమారు మాత్రం మీరు రంగారావు రాసిన విల్లుకు సంబంధించిన కాయితాలు చూపించాలి ”

“అయితే సాయంత్రం తెస్తాను” లాయరు మాటలు సరస్వతికి ధైర్యాన్ని కలిగించినై

“వద్దు! వద్దు! నేనే మీ యింటికి వస్తాను రంగారావు నా క్లాసుమేటు పైగా నేను బ్రహ్మచారిని — యింటివద్ద పని కూడా ఎక్కువ లేదు ”

సరస్వతి అతడికి సమస్కరించి బయటకు వచ్చింది తను సెలవు చెప్పేటప్పుడు అడ్వకేటు వేసిన పోజుచూస్తే ఆమెకు నవ్వు, ఆసక్తా చూపి కలిగినై భగ్గుప్రేమతో జీవితంమీద విసిగి, మేడ మూడో అంతస్తునుంచి రోడ్డుమీదికి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు తయారయ్యే స్కూధియేటగు ట్రాజడి యాక్టర్ గా అతడు ముఖం పెట్టాడు తను బ్రహ్మచారినంటూ చెప్ప

డము అప్రస్తుతం లోకానికి తనంటే పిచ్చి ఎత్తింది ఇంతకూ వాళ్ళక్కాలసింది తనా, లేక జార్జిటౌన్ లోని రెండుమేడలూ, యిరవై ఎకరాల పొలమా?

ఆమెను యీ ప్రశ్న ఆ రోజల్లా బాధించింది మొత్తంమీద, దావా తనన ఏమీ చెయ్యలేదు ఆ విషయంలో ఏమాత్రం అనుమానంవున్నా, లాయరు ముందుగానే ఫీజు అడిగేవాడు— తరవాతి, ఆ పక్షిపోజు వేసేవాడు కాదు

సరస్వతి ఆ సామంత్రంటాయి లెట్ అయ్యేందుకు మామూలు కన్న ఓఅరిగంట కాలం ఎక్కువ వినియోగించింది ఆరుగంటల ప్లా తప్పకండా సారధి వస్తాడు దావా విషయం అతడితో చెబితే ఎలా ఫీలవుతాడో చూడాలి తన హృదయాన్ని కూడా కొంతవిప్పితే ఆమెకు వెంటనే ఎన్నిచేసిన హెచ్చరిక గుర్తు కొచ్చింది తన వునర్వివాహానికి ఆ రెండుమేడలూ సహాయ కాదుల కాకపోగా తన ఆనందానికి అడ్డువచ్చే రెండు సజీవ భూతాల్లాగా ఆమెకు తోచినై

కిందమెట్లమీద చప్పుడయింది సరస్వతి ఆ వైపుకు ఓమారు చూచి అద్దంకోకి నవ్వింది అతడు వస్తున్నాడు అతిథిరూపంలో వున్న విలక్షణతే, అతడు మెట్లమీద చేసేశబ్దంలో కూడా వుంది అడుగుల చప్పుడునుబట్టి సారధి అవునో కాదో తను చెప్పగలడు

గదిలోకి వస్తూనే 'నమస్తే' అన్నాడు సరస్వతి అతణ్ణి చూస్తూనే తన్మయత్వం చెందింది నిలుపుపాపిటతో, నిలువునా కొత్తసూటువేసి అతడు ముందుకు వస్తూంటే— ఓఅత్తకు దుకాణాన్ని మన్మథుడు మోసు కొస్తున్నట్టు ఆమెకు తోచింది

మామూలు దోంగిలోనే సంభాషణ సాగింది ఆ రోజు పట్టణంలోని నిసిమాల పుష్పవల్లి కన్నాంబ, చల్లారాం సిల్కుషాపులోకి కొత్తగా వచ్చిన చీరలు యింటివక్కన పున్న పానాకారు మూడోభార్య ముచ్చటా—అంతా

సరస్వతి యీ మామూలు చర్చలన్నీ ముగిసిన తరువాత, నిబ్బరంగా అన్నది—

‘నామీద—ఆయన చెల్లెలూ వాళ్ళూ ఆస్తికోసం దావా వేశారు ”

సారధి పులిక్కి పడ్డాడు అతని మొహానికి అడ్డంగా, ఓ విషాద మేఘం యిట్టే దాటిపోయింది

“ఎవరు చెప్పారు?”

“ఇవ్వాలే రిజస్టరు పుత్తరం వచ్చింది లాయరుతో ”

సారధి ఆమె మాటకు మధ్యలోనే అడ్డువచ్చి—“లాయరు ఏమన్నాడు?” అని ప్రశ్నించాడు

“ఏమీ భయపడవలసిన పని లేదన్నాడు ”

సారధి బాగా కుర్చీలో ఆనుకని సిగరెట్టు ముట్టించాడు అతడిలో ఏదో మధురభావం కట్టలు తెంచుకుని బయట వడేందుకు ప్రయత్నిం చేస్తోందని సరస్వతి గ్రహించింది

“ఒక వేళ నా ఆస్తి అంతా పోతుందనుకొండి అప్పుడూ మీరు యిలాగే ” అతడు తల నాజాకుగా ఓవక్కకు వంచి “నేను మీ ఆస్తిచూసి మీయింటికి రావడం లేదు” అన్నాడు

ఎన్నడూలేనిది ఎందువల్లో ఆ సమయంలో—అతడి కుడి కన్ను మాత్రం సెకండు కాలంలో మూసుకుపోయి, యిట్టే తెరుచుకున్నది సరస్వతి కలవర పడింది జబ్బూ, చీరా,

అవసరంలేక పోయినా అనవసరంగా సరిదిద్దుకుని—చిరునవ్వుతో అన్నది—

“అయితే ఎవర్ని చూసి? ”

సారధి కుర్చీలోనుంచి లేచాడు సరస్వతి ఆవేశంతో సిగ్గుతో కుర్చీలో కుంచుకు పోయింది రంగారావుకూడా యింత ధీమాగా హుందానంతో కాక పోయినా, ఏవో కొన్ని ప్రశ్నలకు కేళ్ళలో యిలాగే లేచేవాడు

సారధి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని మీదకు వంగి అన్నాడు “ఆస్తిలంతా పోయినా, ఆఖరికి కట్టుకున్న యీఖరీదైన పట్టుచీర మీ మీద లేకపోయినా, నేను మీ ఇంటికి వస్తూనే వుంటాను, ఎవరికోసం ” అతడు కుర్చీలోనుంచి సరస్వతిని బొమ్మను ఎత్తినంత నున యాసంగా పైకిఎత్తాడు ఆమెకు స్వర్గానికి చేరేందుకు యింటికప్పు అడ్డుకున్నట్టుగా తోచింది

సారధి మరుసటిరోజునా వచ్చాడు రెండోనాడూ మూడోనాడూ, ప్రతిరోజు వచ్చి పోతూనే వున్నాడు అతడే స్వయంగా ఆమె గోడకు తగిలించిన క్యాలెండర్లో తారీఖులు చించుతూండే వాడు ఆ పాత క్యాలెండరు అయిపోయి కొత్త క్యాలెండరు ఆమె తగిలించింది యింకా అతడు వస్తూపోతూ తారీఖులు చించుతూనే వున్నాడు

సరస్వతి - వివాహ విషయం ఎప్పుడు హెచ్చరించినా అతడు ఒకే జవాబు యిస్తూండేవాడు “దావా విషయం తేలిక తరవాత” ఆమెకు ఆ జవాబు చాలా సమంజసంగానే కనపడింది గెలుస్తామనే గట్టి నమ్మకమున్నా, అది తేలిపోయిన తరవాతనే మనశ్శాంతి కలుగుతుంది

ఆరోజు యింకా సారథి వచ్చేందుకు రెండు గంటల వేళ వుందనగా, సరస్వతి ముస్తాబయ్యేందుకు ప్రారంభించింది ఎందు వల్లనో ఆ వేళ ఆమెకు రంగారావు గుర్తుకొచ్చాడు

రంగారావుకూ, సాంధికీ శరీరత్వంలోలాగే మనస్తత్వంలో కూడా ఎంత భేదం వుంది! సాంధికీ-తను లేనప్పుడు ఆమె ఏం చేస్తుంటుందనిగాని, యెక్కడికి వెళ్తుంటుందనిగాని ధ్యానే వుండదు దావా విషయం గుర్తుకొచ్చినప్పుడు మాత్రం ఏదో కొంత బాధ పడుతుంటాడు మనిషికి మతిమరుపు జాస్తి ప్రతిరోజూ యింటిదగ్గరనుంచి వచ్చేటప్పుడు మనిపర్చు జేబులో వేసుకోవడం— తనే ఏదో పదో యిరవయ్యో అతడికి తెలీ కుండా కోటు జేబులో పెట్టాండడం పరిపాటి మనిషికి యెంత మరపు అంటే—అలా తను జేబులో వేస్తూంటే డబ్బు విషయం యెన్నడూ తనతో అనలేదు అసలు అలాంటి స్వల్ప విషయాలు అతడికి గుర్తుకురావు నిండు హృదయం

మళ్ళీ యెవరో బయట గట్టిగా తలుపు తట్టారు సరస్వతి కోపంతో గట్టిగా కెక వేసింది ‘యెవరు? తనకు యిలాంటి తీయని తలపులు కలిగినప్పుడల్లా ఆ పనిముండ ఎప్పుడూ భంగం కలిగిస్తూనే వుంటుంది

“నేనమ్మా నేను!”

“ఓ పనిదయ్యమా” అనుకుంటూ తలుపు తెరిచింది

“ఎందుకు?”

“లాయరుగారు జవాన్ను పంపారు”

సరస్వతి ఆతృతగా కిందకు దిగివెళ్ళింది శుభవార్తేనా?

“వాళ్ళు వేసిన దావా ఓడిపోయింది మనం గెలిచామని జగన్నాథంగారు మీతో చెప్పమన్నారు రాత్రికి మాట్లాడేందుకు స్వయంగా వారే వస్తామన్నారు ”

ఆమె మూడు మాటాడకుండా జవానును వుండమని చెప్పి, పెట్టెలోనుంచి పది రూపాయలు తీసి పనిదానిచేత అతడికి యివ్వమని పంపింది

ఆనంద భారంతో, ఆమె కదలలేక కుర్చీలో చేరగిల పడింది తనతో సారథి వివాహం, దాంపత్య జీవితం యింక యిద్దరూ బహారంగంగానే సినిమాలకూ బీచీషికార్లకూ వెళ్ళ వచ్చు దురదృష్టవంతులైన స్త్రీలు ఎంతమంది తన అదృష్టాన్ని చూసి యిర్వ్వ పడతారో! తనూ సారథి అటు పారిస్ కార్నిర్ లో, మాంబోరోడ్డు పొడుగునా, మాంబళం అంతా, సొంత గదులో షికారుకు పోతుంటే, ఎన్ని ప్రాణులు నిరాశతో ఆత్మహత్యలకు పూనుకుంటాయో !

సరస్వతికి హఠాత్తుగా - మెరుపులాగా - భావం మనస్సుకు తట్టి గిలిగింతలు పెట్టింది “దావా వాళ్ళు గెలిచారనీ, ఆస్తి అంతా పోయిందనీ సారథికి వుత్తరం రాస్తే అతడు ఎలా ఫీలవుతాడు? ఎంత ఆదుర్దాగా తన పక్కకు పరుగెత్తుకు వస్తాడు? తరవాత నిజం చెబితే ఎంత ఆశ్చర్యం— ఎంత తమాషా ”

ఆమె గడియారం వంక చూసింది అతడు వచ్చేందుకు యింకా గంట మాత్రమే టైముంది ఈ తమాషా, నాటకం ఆడదలుచుకుంటే వెంటనే చేయాలి కాయితంమీద గబగబా

నాలుగు పంక్తులు రాసి, పనిమనిషిని పిలిచి రిక్వల్తో వెంటనే వెళ్లి సారథికి యివ్వమని పంపింది

పనిమనిషి పావుగంటలో తిరిగివచ్చింది పనిమనిషికంటే ముందుగా సారథి వస్తాడనుకుంటూ, ఎంతో ఔత్సుక్యంతో ఎదురుచూస్తున్న సరస్వతికి యీ సంఘటన కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

పనిమనిషి చేతనుంచి కాయితాన్ని తీసుకుని ఆమె చదవ నారంభించింది

‘సీపు తెలియ వరచిన ఘోరదుర్వార్త నామనస్సును కలవర పరిచింది ఇదివరకే నీకు చెపుదామనుకుంటూ మరచి పోయాను నాకు దీర్ఘమైనగుండె జబ్బువుంది అంత దైన్యావ గో వున్న నిన్ను చూసి, నేను బతకగలగడంకల్ల కనక ఎప్పటికీ ఆ ఇంటికివచ్చి నీకండ్ల పడదలుచుకోలేదు జరిగిన దాన్ని మరచిపో’

సరస్వతి వ్రుత్తరం చదివి కుర్చీలోనుంచి లేచే ప్రయత్నంలో కాలుజారి గచ్చమీద పడిపోయింది సంతత ధారగా కారు తున్న కళ్ళనీళ్ళలో క్రమంగా నిగ్గిపోతున్న హృదయ స్పంది నంలో—అప్పటి వరకు అచమానంగా, అస్పష్టంగా కడుపు గో కదుల్లాడుతున్న ఓమూగజీవి తనను ఏదో ప్రశ్నిస్తున్నట్టు తోచింది జవాబు చెప్పేందుకూ, లేచి కూర్చునేందుకూ ఆమె ప్రయత్నించింది కాని రెండుపెద్ద మేడలూ, యిరవై ఏకగాల వైశాల్యం గల భూఖండం ఆమె శరీరం మీద ఎక్కియింకా యింకా క్రిందకు అణచాయి



అ వ్య క్తం

సుబ్బారాయుడు ఘోర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు దారుణమైన శపథం పూనాడు ప్రకృతి వైపరీత్యాలు కొన్నీ, యాంత్రిక విపర్యయాలు మరికొన్నీ జరిగినై

ఉత్తర ధ్రువ ప్రాంతాల్లో భూకంపం కలిగింది మద్రాసులో, ట్రాము పట్టా వదిలేసి ప్రక్కన వున్న కాలిబాటమీది కెళ్ళి నిలబడింది! ఆకాశంలో రెండు విమానాలు తప్పుకునేందుకు ఖాళీలేక ఢీకొన్నై! బి ఏ ఆనర్సు చదివిన ఓ యవతికి భర్త కోసం పత్రికల్లో ప్రకటన చేసింది!

ఈ వార్త లన్నిటినీ ఆ రోజు పత్రికలు ప్రకటించినై కాని సుబ్బారాయుడి ప్రతిజ్ఞ విషయం ఏ పత్రికా ప్రకటించలేదు ఎందువల్ల?

“ఎందువల్ల?” సుబ్బారాయుడు పత్రికని తేబిలుమీదనుంచి క్రిందకు నెట్టేసి ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు

ఈ లోకంలోని సకల చరాచర జీవకోటి భవిష్యత్తును నిర్ణయించేటంత బరువు, బలమూ వున్న తన ప్రతిజ్ఞను, లోకం

ఎందుకని చూడలేకపోయింది? అసలు లోకానికి యీ విషయం ఏమంత ప్రాముఖ్యమైంది కాదా?

గట్టిగా ఓ గొడుం పట్టుపట్టి తల పంకించి, పెన్నిలు తీసుకున్నాడు ఇంజనీర్ వెనక ఎవరో వస్తున్న చప్పుడయింది తిరిగి చూశాడు

“మూడో ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చేటట్టుగా వుంది” లోపలకు వస్తూనే జర్నలిస్టు రావు అన్నాడు

“రానీ”

“ఈసారి ఇండియాకూడా యుద్ధభూమిగా మారుతుంది”

“మారనీ”

రావు, సుబ్బారాయుడు ప్రక్కనవున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ “కులాసాయేనా?” అన్నాడు

సుబ్బారాయుడు పెన్నిలు తిరిగి తేబిలుమీద పెట్టి—

“ఆ అనుమానం నీ కెందుకు కలిగింది?” అన్నాడు కొంచెం

కఠినంగా “నీ జవాబులు” రావు నత్తిగా జవాబిచ్చాడు

సుబ్బారాయుడు మరోమాటు పొడుం గట్టిగా పీల్చి వుపక్రమించాడు

“అసలు యుద్ధాలు ఎందుకు వస్తయ్?”

రావు కిందపడివున్న పత్రికను చేతిలోకి తీసుకుంటూ—

“ఈ విషయాన్ని మనం చాలాసార్లు చర్చించా, మళ్ళీ యిప్పుడా చర్చ అనవసరమనుకుంటాను అసలు—నీవట్లో”

సుబ్బారాయుడు గట్టిగా తేబిలుమీద గుద్దేడ రావు చేతిలోనుంచి పత్రిక జారి తిరిగి నేలమీద పడింది

“ఏ ముఖ్యవిషయాన్నైనా సీరియస్ గా చర్చించుదా మను కున్నప్పుడల్లా, నువ్వు ‘నీవంటల్లో అంటూ అడ్డు తగులు తూంటావు అసలు నీవుద్దేశ్యం నాకు మతి స్తిమితంగా లేదనా?”

రావు బలవంతంగా పెదిమలమీదికి నవ్వు తెచ్చుకొని, నేల మీదినుంచి ప్రతికను తీస్తూ—

“నీవంటల్లో— అనడంలో నావుద్దేశ్యం— నీచెవి బాధను గురించే కావాలంటే నీకో ఏవిషయాన్నయినా— ఎన్ని గంటలకాలమైనా సరే చర్చించడానికి తయారు నీవు యం ఏ వయితే— నేను బి ఏ ను నీవు వేదాంతి వయితే— నేను జర్నలిస్టును ఇక ప్రారంభించు ”

సుబ్బారాయుడు ప్రశాంతవదనంతో, రావునక ఓమారు చూసి—

“ఏమైతే మీజర్నలిస్టులు మహాఘటికులైతే ! జర్నలిజం అంటే, నాలు చర్చం ఒకవడం అన్నట్టు వినబడుతూ వుంటుంది ఇక నా చెవి విషయం మామూలుగా అనుకున్నట్టు యీసారి కుడిచెవి చీసుకొరడమూ కాదు— బాధపెట్టడమూ కాదు— ఒక అపూర్వ విషయం—ఎడమ చెవి ” సుబ్బారాయుడు కుడిచేత్తో తన ఎడమ చెవిని అతి సున్నితంగా తాకి, దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు

రావు నిశ్శబ్దంగా ప్రతిక చదువు కుంటున్నాడు మౌనంగా ఆలోచించుకునేటప్పుడు సుబ్బారాయుణ్ణి పలకరించడం మహా ప్రమాదకరమని అతనికి తెలుసు అలాంటి సందర్భాల్లో పలక రించామా అంటే—హఠాత్తుగా ఏమాత్రం హెచ్చరికా యివ్వ కుండా, కాంట్— నీట్టే— రస్సెల్, జోడ్లన ఒంటరిగానూ,

కలగూరగంవగానూ ఎదటి గాళ్ళమీదికి విసురుతాడు అచ్చగా
వాళ్ళ పుస్తకాల్లా మాట్లాడేస్తాడు

సుబ్బారాయుడు గట్టిగా ఓమూరు తుమ్మి, పొడుండబ్బ
దగ్గరకు చేయిపోనిస్తూ అన్నాడు “ఈ ప్రపంచాన్ని ఓమూరు
గట్టిగా జుట్టుపట్టుకుని కుదిలించదలుచుకున్నాను”

“ఏ రూపంగా?”

“అదే ఆరోచిస్తున్నాను ప్రపంచాన్ని మనం పట్టుకుంటే—
తిరిగి అదిమన పీక లంకించు కోకుండా ముందు జాగ్రత్తపడాలి
అందుకు మనకు కొన్ని అపూర్వశక్తి సామర్థ్యాలు కావాలి”
సుబ్బారాయుడు తేబిలుమీద గడ్డం ఆనించి కళ్ళు మూసు
కున్నాడు

రావు పత్రిని తేబిలుమీద పడవేసి, సిగరెట్టు ముట్టిం
చేందుకు అగ్గిపుల్లగీసి, దాన్ని అలాగే చేతులో వుంచుకొని—

“అంటే?” అన్నాడు

సుబ్బారాయుడు కళ్ళుమూసుకునే జవా బిచ్చాడు

“మనం చెప్పేదానికి అవును— అనడంతప్ప కాదు—
అనడం యీ ప్రపంచానికి తెలియకుండా చేయాలి అలాంటి
పరమ శక్తిని ముందు పొందాలి”

“అసాధ్యకార్యం అచుకుంటాను” రావు చప్పరించాడు

సుబ్బారాయుడు కుర్చీలో నిటారుగా కూర్చుని— పొడుం
కాయతో తేబిలుమీద తాళంవేస్తూ, ‘అసాధ్యాలూ
దుస్సాధ్యాలు అనేవి యీ ప్రపంచంలో వున్నవనేది నాకు
తెలుసు కాని ఒకసారి దైవకృప ఆయన హెచ్చరిక మనకు
పూతగా దొరికిన తరవాత— ఏ కార్యాన్నైనా సాధించ

వచ్చి 'మాట పూర్తి చేయకుండానే, కుడిచేత్తో ఎడమ చెవిని సున్నితంగా పట్టుకొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు

“ఆ చెవి ఏమైనా బాధ పెడతూందా?” రావు సానుభూతితో అన్నాడు

“బాధకాదు కొన్ని అపూర్వ సందేశాలూ అవ్యక్త భావాలూ గత నాలుగు రోజులనుంచి యిది నాకు వినిపిస్తోంది కొందరకు అర్థమయినై మరికొంత అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నాను సుబ్బారాయుడు కంటిపాపల్ని పైకి తీర్చాడు

‘ఆ సందేశాలూ వాటి విషయంలో, మన దృక్పథాల్లో చాలా తేడా వుంది కనుక ఆ విషయం నేను చర్చించను ఒక వేళ చీము కారడం కుడి చెవినుంచి ఎడమ చెవికి మారిందేమో డాక్టరుకు చూపించావా?’

సుబ్బారాయుడు ఓ నిమిషంసేపు కోపాన్ని తొక్కివట్టేందుకు గట్టి ప్రయత్నం చేశాడు

“ఇది డాక్టరుకు చూపించవలసిన విషయం కాదు నీకు యిదివరకు చెప్పాననుకుంటాను— చిన్నప్పుడు నాకు ఓ చెవి చీము కారడం— దానిమీద మా తలిదండ్రులు మోపిదేవి సుబ్బారాయుడుకు మ్రొక్కుకోవడం— అది సయం కావడం— ఆయన పేరే నాకు పెట్టడం— అదంతా—”

“అవును యిదివరకు చెప్పావ్ కాని యీ మధ్య తిరిగి ఆ చెవి చీము కారుతోందనీ, బాధగా వుందనీ అన్నావు కూడా”

సుబ్బారాయుడు కుర్చీలోనుంచి, రావువైపు వంగి మెల్లగా అన్నాడు

“అదంతా మన మానవుల్లోని దంభ గర్వాల కారణంగా దేవుడు చూపే ప్రతీకారం ”

“అరం కాలేదు”

“అయితే విను” సుబ్బారాయుడు పొడుంకాయను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు రావు రిస్టువాచీవంక ఓమారు చూసి నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు

“చిన్నప్పడు ఆ మొక్కుకోవడంతో పోయిన ఆ చెవి బాధ, తిరిగి కాలేజీలో చేరిన తరవాత ప్రారంభమై—యం ఏ ప్యాసయిన తరవాత ఎక్కువయింది ”

రావు తల మరోవైపు తిప్పుకుని “ఆఫీసు కెళ్ళాలి సాయం కాలం వస్తా” అన్నాడు

“ఇంతా ప్రారంభించిన తరవాత—మధ్యలో నీవు వెళతా ననడం బాగాలేదు అందులో నేను ఓ నిశ్చయం—దాన్ని ప్రతిష్ట శపథం అని అనవచ్చు ఆ విషయం చాలా ముఖ్యమైంది అదికూడా నీకు చెప్తున్నాను ”

ఆలోచించుకుండా—సుబ్బారాయుడు ఏ ప్రతిష్టా చేయడని రావుకు తెలుసు సిగరెట్లు మానేస్తానన్నాడు అంతే! మళ్ళీ యానాటి వరకు ముట్టలేదు పొడుం అలవాటు చేసుకున్నాడు కాఫీ మట్టనని ప్రతిష్ట—కోకో తాగు తున్నాడు ”

రావు మరో సిగరెట్లు ముట్టించి కుర్చీలో కదలకుండా కూర్చున్నాడు సుబ్బారాయుడు యింకోమారు పొడుంపట్ట పట్టి ప్రారంభించాడు

“ఊహ బాగా వచ్చిన దగ్గరనుంచీ—ముఖ్యంగా కాలేజీ చదువు ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచి—నా పేరు విషయంలో

కొంత వ్యాకులత పడ సాగాను కొన్ని సార్లు పేరు మార్పు కుందామని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను కూడా ”

రావు అతడి దోరణికి అడ్డుతగల దలుచు కున్నాడు లేక పోతే సుబ్బారాయుడు గంటల తరబడి మాట్లాడేటట్టు కన బడ్డాడు

“అరలు పెరులో ఏముంది? నీవు అనవసరంగా బాధపడడం తప్ప!”

సుబ్బారాయుడు ముఖం చిట్టించి ‘రావులూ, ప్రసాద్ లూ లాంటి పెర్లతో బతికేవాళ్ళకు నా లాంటివాళ్ళ బాధ తెలీదు సుబ్బారాయుడు, యం ఏ చూడు ఎంత అసహ్యంగా ధ్వని స్తోందో ”

“ఇంతకూ అసలు విషయాన్ని మర్చిపోయావ్, నీ ప్రతిజ్ఞ-”

“దాన్ని చెప్పేనుండు — ఒకప్పుడు ఎంతగానో నాకు న్యూనతగా తోచిన నాపేరు—నన్ను పుద్ధరించడానికీ—అసలు నా జీవితాన్నే మరోమార్గంలో పెట్టడానికి ఎలా సాయపడిందో చెప్పాలి ”

“సరే త్వరగా కానీయ్ ”

“పేరు మార్పుకుందామని నేను తీవ్రంగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినప్పుడల్లా, చెవి బాధపెట్టడం చీముకారడం ప్రారంభించేది చిన్నప్పుడు మోపిదేవి సుబ్బారాయుడికి మొక్కుకుని ఆయన పేరు పెట్టగానే ఆచీము కారడం ఆగిపోయింది. ఇప్పుడు యీ సంఘటనల్ని మొత్తం కలిపి, విడదీస్తే వచ్చే ఆస్పర?”

నాకు తెలియడంలేదు” రావు కళ్ళు తేలవేసి గాలి పీల్చు కునేందుకు గట్టి ప్రయత్నం చేశాడు సుబ్బారాయుడు కుర్చీలో

నుంచి లేచి చేతుల్ని నడుం వెనకకు పోసిచ్చి— గదిలో
అటూ యిటూ తిరగడం ప్రారంభించాడు

“సాయంకాలం కనబడతాను” రావు కుర్చీలో నుంచి
లేచాడు

“నా ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు ”

“సాయంకాలం మాట్లాడదాం ”

“ఇక యీ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడేందుకు ఏమీ
లేదు ఒక్క-విషయం నిశ్చితంగా తేలిపోయింది దేవు
డున్నాడు !”

“లేడని నేను ఎప్పుడూ అనలేదు ” రావు గాభరాగా
అన్నాడు

“అదే యీ ప్రపంచంతో వచ్చిన చిక్కు ఉన్నాడంటూనే
లేడన్నట్టుగా ప్రవర్తిస్తుంది నీ మట్టుకు నీవు— చాలాదారు ?
మైన అనుమానాలు ప్రకటించావ్ ”

“ఎప్పుడు ?”

“ఒకమారు నీవు అన్నావు -- కని, నిర్దయగా రోడ్డుమీద
బిడ్డనువదిలిపోయే క్రూరురాలైన మాతలాగా దేవుడు యీ
లోకాన్ని సృష్టించి— తరవాత యిక్కడ జరిగే దారుణ
హింసాకాండని, యుద్ధాల్ని చూస్తూ సహించి పూరుకోడం
చాలా ఘోరం అని గుర్తుందా ?”

“ఆ మాట యిప్పుడూ అంటాను ” రావు రోషంగా రెట్టిం
చాడు సుబ్బారాయుడు సాభిప్రాయంగా అతడివంక చూసి—

“ఇది దైవదూషణకంటే ఎక్కువైంది దేవుడు యీ
ప్రపంచాన్ని సృష్టించాడని ఒప్పుకుంటూ— తరవాత మన

అల్పమైనబుద్ధితో ఆయన చర్యల్ని స్వల్పంచేసి మాట్లాడడం! రాజకీయాల్లో యిటు కాపిటలిజమో, అటు కమ్యూనిజమో కాక మధ్య మార్గాలంటూ చెప్పేవన్నీ ఎలా దగుల్బాజీ వ్యవహారాలో— దేవుడి విషయంలో కూడా యిటు వున్నాడని తనను అర్పించుకోవడమో, అటు లేడని తనకు తానుగా ప్రవర్తించడమోతప్ప, మధ్యమార్గాలంటూలేవు జర్నలిస్టువి కనక యీ మాత్రం నీకు తప్పక తెలిసి వుండాలి”

సుబ్బారాయుడు నవ్వుతూ రావు భుజంమీద చేయివేసి— తిరిగి కుర్చీలో కూర్చో పెట్టాడు ఇద్దరు ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంగా ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు చూసుకుంటూ వూరుకున్నారు

రావు పేబిలుమీదవున్న పొడుంకాయను పరీక్షగాచూస్తూ—

“ఈ పూటకు నా ఆఫీసుపని చెడింది ఏదో ప్రతిష్ఠాశపథం అంటూ ప్రారంభించావు ఆ విషయమన్నా చెప్పు”

“చెప్పేందుకు ప్రస్తుతం ఎక్కువలేదు టాం వెయిల్తూ, అనటోల్ ఫ్రాన్సులూ పచ్చడికింద నలిగిపోయారు అతి స్వల్ప విషయాలుగా కనబడే వాటిద్వారా పఠంజ్యోతి నా కళ్ళు తెరిచాడు ఒక వారంరోజుల్లో తెలుస్తున్నా— యీ లోకం లోతుపాతుల్ని తెలుసుకునేందుకు అందరికళ్ళు తెరిచేందుకు ప్రతిష్ఠాపూనాను—” సుబ్బారాయుడు ఎడమచేవిని కుడిచేత్తో, అతి సున్నితంగా పట్టుకుని ముజ్జగించాడు

నీవు యిప్పటి పరిస్థితుల్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నట్లు లేదు అయినా— ఆ తపస్సు యిక్కడేవుండి ఎందుకు చేయకూడదు?”

ఇక్కడేవుండి అలా చేయడంగాని — ఏదైనా సాధించడం గాని అసాధ్యమైనపని మనం, మతగ్రంథాలన్నీ తిరగవేస్తే కామాయవస్త్రాలుకట్టి కమండలంచేతబట్టి, నిర్జనారణ్యానికి వెళ్ళు కుండా ఎవరూ దైవదర్శనం చేసుకోలేదు ”

“అయినా —” రావు అంతటితో ఆగాడు

“ఊ! కానీ ” సుబ్బారాయుడు ఆత్రుతగా అన్నాడు

“చాలా శ్రమ, ప్రయాస, యింకా —”

“శ్రమ ప్రయాసల్లేకుండా దేన్నీ సాధించలేం ఇరీరంకోసం ఎంత వెగటూ, డోకూ పుట్టించేట్టున్నా కళ్ళు మూసుకుని కాడ్ లివర్ ఆయిల్ తాగేస్తాం కాని ఆత్మకోసం ఏమాత్రం శ్రమ చేయడానికి అంగీకరించం నేటి మానవ సంఘంలో దిన దినాభివృద్ధి అవుతున్న జబ్బు యిదే ”

“నీ ఎడమచేవి — దాని ద్వారా నీవు వింటున్నావనే అపూర్వసందేశాలు — అదంతా నాకర్థం కావడంలేదు ”

సుబ్బారాయుడు ఓ చిరునవ్వు నవ్వి, జేబుగుడ్డతో చేవి తుడుచుకున్నాడు

“నిజంచెప్పాలంటే నాక్కూడా ఆ సందేశాలు సరిగా అర్థంకాక, అరణ్యాలకువెళ్ళి నిర్మలంగా తపస్సులో కూర్చుని, తేల్చుకుందామని నిర్ణయించు కున్నాను ముందు ఆ సందేశాన్ని నేను సరిగా అవగాహన చేసుకున్న తరువాతనే — మానవజాతిని పుద్ధరించ గలగడంగాని — దైవాజ్ఞను అమలు జరపడంగాని —”

రావు కుర్చీలోనుంచిలేచి రిస్తువాచీవంక చూశాడు!

“నేను సాయంకాలం వస్తాను నా భయం ఏమిటంటే—
నువ్వు పరిస్థితులను బాగా ఆలోచించి యీ నిర్ణయానికి
రాలేదేమో అని మాటవరసకు—ద్వాపరయుగం తరవాత,
ఆరణ్యాలకు వెళ్ళి కాషాయగుడ్డలూ, కమండలంపట్టి తపస్సు
చేసిన వారెవరూ లేరు ” రావు గడప దిగి రోడ్డుమీదికి పోతు
న్నాడు

ఓబిలుమీద పొడుండబ్యాకోసం వెతుకుతున్న సుబ్బా
రాయుడు, రావు గదిలోనుంచి బయటకు పోవడం గమనించ
లేదు అతడి చివరి పదాలు సుబ్బారాయుడుకు బాణాల్లా
తగిలిస్తే తలయెత్తిచూశాడు రావు రోడ్డుమీద వున్నాడు
కోపంగా అతడు గట్టిగా కెకవేశాడు

“నీ పౌరాణిక పాండిత్యానికి, చరిత్రజ్ఞానానికి సంతోషిస్తు
న్నాను మహావీరుడూ బుద్ధుడూ ఏ యుగంలో వాళ్ళు?
వల్లమాలిన జర్నలిస్టువి!”

వికారంగా, హేళనగా సుబ్బారాయుడు నవ్వే ధ్వని,
రావుకు ఆ రోడ్డు మలుపుతిరిగే వరకు వినబడుతూనే వుంది

సుబ్బారాయుడు ఆ రాత్రి మెయిల్ లో బయలుదేరాడు
ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకునేందుకు ఆవకాశం వుంటుందని,
మొదటితరగతి టీక్కెట్టు కొన్నాడు కాషాయవస్త్రాలు, కమం
డలం - యింకా ఆ రకమైన సరంజామా అంతా ఓ సంచిలో
పెట్టాడు వాటిని నల్లమల అడవుల్లో ప్రవేశించిన తరవాత
బయటికి తీయాలని అతని నిర్ణయం

రైలు వేగంగా పోతోంది అనేక భావాలూ పూర్వ
ముఖం చరిత్రలో తాను చదివిన వివిధ ఘట్టాలు అతని మన

స్సులో గిరున తిరిగినై విశ్వామిత్రుడు!—ఆపేరు గుర్తురాగానే కొంచెం వులిక్కిపడ్డాడు అతని తపస్సు చెడకొట్టడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలు జరిగినై తనుకూడా అలాంటి విఘ్నాలను ఎదుర్కోవలసివస్తుందా?

‘నేను ఇంద్ర పదవినిగాని - అంతకంటే విలువైనమరే అధికారాన్నిగాని కాంక్షించడంలేదు ఇప్పటికి, నా ఎడమచెవు ద్వారా వింటున్న సందేశాల అర్థం తెలుసుకోవడం దివ్యదృష్టి, త్రికాంజ్ఞత - అంతే నాకు కావలసింది తరవాత యింటికివచ్చి యీ ప్రపంచంలో జరిగే ప్రతిఘటనకూ, కారణ కార్యాలను చెప్తూవుంటాను నేను ఆశించే యీ స్వల్పానికూడా అడ్డు తగిలేందుకు రంభల్నీ, మేనకల్నీ నా మీద ఎవరు ప్రయోగిస్తారు?’

పక్కపెట్టెలో ఎవరో మూడవ ప్రపంచ యుద్ధాన్ని గురించి తీవ్రంగా చర్చిస్తున్నాడు సుబ్బారాయుడు వాళ్ళమాటలు ఒక్క నిమిషంసేపు విని, తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు

‘ప్రశాంతంగావుండే, నిర్జనారణ్యాల్లోతప్ప మనం దేవుణ్ణి కనుక్కోలేం కాని అలాంటి అరణ్యాలన్నీ యీనాడు నశించి పోతున్నై భారతదేశం తన ఆధ్యాత్మిక శక్తిని కోల్పోవడానికి ఒకే ఒక కారణం అరణ్యాలు నశించడం! దానితో ఋషులూ, తపస్సుచేసేవాళ్ళుకూడా లేకుండా పోయారు రైళ్ళ అరుపుల్లో, మోటార్ల మోతల్లో, ఫ్యాక్టరీలకూతల్లో మానవుడికి ఏకాగ్రత ఎలా అలవడతుంది? మరి ఋషులు ఎలా శ్రద్ధవిస్తారు?’

పక్కపెట్టెలో మూడో ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమయింది సుబ్బారాయుడు ఆ గోలలో యిక ఆలోచించలేక పోయాడు చెవిని ఆవైపు తిప్పాడు

“మాస్కో ఆజ్ఞ ప్రకారం నల్లమల అడవుల్లో కమ్యూనిస్టులు స్థావరాలు ఏర్పరచుకుని— స్టాలిన్ ఆర్డరు రాగానే మొత్తం ఇండియాను ఆక్రమించుకునేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నారు

సుబ్బారాయుడు గుండె ఆగిపోయినట్టయింది తపస్సు చేసేందుకు తను అక్కడికే పోతున్నాడు !

“అసలు రష్యాలో కూలివాళ్ళదే రాజ్యం రైతులు నానా వాగులు పడుతున్నారు మచ్చుకు ఏ కూలివాడికైనా జబ్బు చేసిందంటే— రైతును పట్టుకొచ్చి రక్తంలాగి— ఆ కూలివాడికి యింజక్షన్ల ద్వారా ఎక్కిస్తారు ”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“మా ”

తరవాత చేతులో కర్రలో కలిసి నై అంతా గండరగోళం సుబ్బారాయుడు గట్టిగా చెవులు మూసుకున్నాడు ప్రపంచానికి వెళ్లి పుట్టింది వైరుధ్యాలతో తన్నుకు చస్తున్నారు కాని అంతా సృష్టించిన ఆతండ్రి, ఏమి చేస్తున్నట్టు? ఎడమ చెవు నుంచి వస్తున్న అవ్యక్త సందేశాల్లో ఆ ప్రశ్నలకు జవాబుల కోసం సుబ్బారాయుడు ప్రయత్నం చేశాడు

రైలు ఆగింది సుబ్బారాయుడు కిటికీగుండా, తల బయటకు పెట్టి స్టేషనువైపు చూశాడు అది తను దిగవలసిన చోటు
(13)

సంచి చేత్తో పట్టుకుని వేగంగా నడవడం ప్రారంభించాడు సూర్యార్జునులకు ముందే తను గమ్యస్థానం చేసుకోవాలి

అడవిలో కొంతదూరం కాలిబాటన నడిచి, పక్క మార్గం తీశాడు గుబురుగా పెరిగిన వివిధ జాతి వృక్షాల్ని ఆశ్రయించి బతుకుతున్న తిప్పతీగలూ, ముండ్లపాదలూ అతడి మార్గాన్ని అడ్డుకుంటున్న నడక సాగడంలేదు చెట్ల కోమ్మల్లో నుంచి అక్కడక్కడా తునగలు తునకలుగా కనబడుతున్న ఆకాశం వంక చూశాడు గాయంత్రం అయిదుగంటలై వుంటుంది

తను వెంట తెచ్చుకున్న బిస్కట్లూ, రొట్టెలూ నాలుగైదు రోజులకు సరిపోతే తరువాత ఏం తిని బతికెట్టు? మరే త్రుగా అప్రయత్నంగా యీ ప్రశ్న అతడినుండు గుబురుగా నిలబడింది

ఋషులు ఏం తిని తపస్సు చేసేవాళ్ళు? కందమూలాలూ, ఆకు అలములూ సెలయేటి నీళ్ళూ! అవును—తనూ అదే చేయాలి కందమూలాలు ఎక్కడుంటే? చుట్టూ చూశాడు అన్నీ పేరులేని పెద్దమాన్లు ఎచ్చిఆకులూ, ముళ్లతీగలూ! నిస్పృహతో సంచీ వంక చూచుకున్నాడు

కొంగం విశ్రాంతి తీసుకుందామని, అతడు సంచీ కిందపెట్టి కూర్చోబోయాడు ఎదురుగావున్న తీగలు విపరీతంగా కదిలిస్తే కారణం ఏమై వుంటుంది? భయంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిపి, సుబ్బరాయడు రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు

ఏదో జీవి నల్లనిమూతిని ఆకుల్లోనుంచి బయటకుపెట్టి కాల మేఘంలా ఒక్కచూపుతో అతడివైపు దూకింది జాంబవంతుడు

—కాదు ఎలుగుగొడ్డు ! అతడు విశ్రాంతంగా అరిచి పరిగెత్తాడు

తిరిగి కాలిబాటమీదికి ఎలా వచ్చాడో అతడికి తెలీదు చెవులో శబ్దం ఎక్కువయింది! శరీరమంతా చెమటతో తడిసి పోయింది నిరాశతో—“ఏమైతే అదే కానీ” అనుకుంటూ అక్కడే ఆ కాలిబాటమీదే కూర్చున్నాడు

తను చదివిన పురాణాల్లో, యుషులు చాలామంది రంభోర్వసుల తాకిడికి తట్టుకోలేక బాధ పడారేగాని క్రూరమృగాల నుంచీ ఆకలి దప్పకలనుంచీ అవస్థపాలు కాలేదు ! ఒకవేళ క్రూరమృగాలనుంచీ, ఆకలి దప్పకలనుంచీ బతికి బయటపడిన ఏ కొద్దిమందినో మాత్రమే పురాణకర్తలు గ్రంథస్థం చేశారా ? లేక కలియుగంలోనే మానవులతోపాటు, జంతువులుకూడా క్రూరత్వాన్ని అలవరచుకున్నాయా ?

‘చేతులెత్తు, హ్యాండ్స్ అప్, హాత్ పురావ్’

సుబ్బారాయుడు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు ఇద్దరు పోలీసులు! నిశ్చేష్టితుడయ్యాడు వణుకుతున్న గొంతుతో “ఎందుకు?” అన్నాడు గాలిలో తుపాకి పేలింది అతడు చేతులెత్తాడు సంఘటనలన్నీ అపూర్వంగా—అమానుషంగా కనబడినై

“తుపాకి ఎక్కడ దాచావ్? మీవాళ్ళంతా ఎక్కడున్నారు?”

ఒకడు జేబులూ, ధోవతి మడతలూ పరీక్ష చేస్తూంటే, రెండోవాడు తుపాకి గురిపెట్టి ప్రశ్నించాడు సుబ్బారాయుడికి అంతా ఓ పీడకలలా వుంది

“నాకు తుపాకీలేదు—తోసుగా ఎవరూ లేరు ఒంటరిగాణ్ని”

“అబద్ధం ! పేల్చేస్తా నిజం చెప్పు నీ పేరు?”

“సుబ్బారాయుడు” ఒక్కక్షణం ఆగి-‘యం ఏ’ అన్నాడు

“మొదటిది అసలు పేరు - తరవాత చెప్పింది గెరిల్లా వారు పేరు ”

ఆ ఇద్దరు పోలీసులు నవ్వుకున్నారు

“ఈ ఒక్కరోజున యింతవరకు ఆరుగురు కమ్యూనిస్టు గెరిల్లాలను పట్టాం నీవు ఏడోవాడివి ఇన్ స్పెక్టరుగారి డిగ్గీకు నడు!” పోలీసు తుపాకి మడమతో సుబ్బారాయుడి వీపుమీద పొడిచాడు అతడికి బాధకలగలేదు కల! వీడకల!!

ఇనస్పెక్టరు సుబ్బారాయుడిని చూస్తూనే తృప్తిగా తల వూపి, పోలీసులతో

“ఆయుధాలు ఏమైనా దొరికినవా?” అన్నాడు

“లేదు సార్!”

“ఇనస్పెక్టరు నోటువు స్తకం తీసి, పెన్నిలు వేళ్ళమధ్య ఆడిస్తూ అధికారస్వరంతో అడిగాడు

“మా దళం పేరు? నాయకుడు?”

“నా పేరు సుబ్బారాయుడు—”

“నీ పేరు తరవాత చెప్పొచ్చు ముందు మీ దళం పేరు - నాయకుడు ”

సుబ్బారాయుడు ఓ సమయం యినస్పెక్టరువంటి దీనంగా చూసి

“నేను కమ్యూనిస్టునూకాదు - గెరిల్లానూకాదు మీ పోలీసులు పొరబడ్డారు తపస్సుచేసుకునేందుకు వచ్చాను ”

ఇనస్పెక్టరు నోటువు స్తకంలో అంతవరకు రాసుకునినవ్యాడు

‘నల్లమల అడవులకు ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసేందుక్కాక-
తపస్సు చేసుకునేందుకు ఎవరూరారు అసలు తపస్సుచేయడ
మేంటి - నాకు ఆశ్చర్యంగావుంది ”

సుబ్బారాయుడు ఎడంచెవును ఓమారు సున్నితంగా తాకి

“ఏదో దైవప్రేరణవల్ల అలాబుద్ధిపుట్టి బయలుదేరాను ”

“ఇది ఇంకా ఆశ్చర్యంగావుంది యీ రోజుల్లో ఎవడైనా
తపస్సు చేయడానికంటూ అడవులకు వెళ్ళాడంటే నేను
నమ్మను అలాంటివి వట్టి కాకమృకథలు అలాంటివాళ్ళు
వున్నారంటూ ఎవడైనా చెప్తే-వాణ్ని విశాఖపట్టణం ఎచ్చాసు
పత్రిలో చేర్చమంటాను ”

సుబ్బారాయుడు కొద్దిసేపు మానంగా పూసుకున్నాడు
తనలో మిగిలిన కొద్ది ధైర్యాన్నీ సమయస్ఫూర్తిని కూడగట్టు
కొని—

“నేను తపస్సు చేసుకునేందుకు వచ్చానంటే మీకు ఆశ్చ
ర్యంగా ఉండవచ్చు కావాలంటే నా సంచిని పరీక్షించండి
అందులో కాషాయ వస్త్రాలు కరుండలం—అన్నీ వున్నై ”

ఇనస్పెక్టరు కుర్చీలోనుంచి స్కింగులా రేచి నుంచున్నాడు

“ఎక్కడో ఆ సంచి ఎక్కడో అందులో ఫిస్ట్ లూన్ యింకా
మనకు అవసరమైన యితర కాయితాలు వుండివుంటై ”

పోలీసులు ఒకళ్ళ మొఖం ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు

“మాకు కేలీదు, మేం పట్టుకున్నప్పుడు యితడి దగ్గర
సంచిలేదు ”

ఇనస్పెక్టరు కోపంగా రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు
పోలీసులు భయంగా మూడడుగులు వెనక్కి-వేశారు పట్టరానంత

పుడేకంతో అతడు సుబ్బారాయుడు మెడగట్టిగా పట్టుకొని—

“సన్నూ, నీ దళాన్నీ ఒక వారంగోజుల్లో నామరూపాలు లేకుండా చేస్తాను తపస్సు అని నన్ను మోసపుచ్చడల్లుకున్నావా?”

సుబ్బారాయుడి ముఖం వెల వెల పోయింది

“సంచిపున్నమాట నిజమా? అయితే ఎక్కడ దాచావ్?”

నీరసంగా గోడకు చే గిలబడి కూర్చుని, హీనస్వరంతో సుబ్బారాయుడు అన్నాడు “మీరు అవసరంగా బాధిస్తున్నాని సంచి, అందులో కమండలం, కామాయవస్త్రాలు పున్నమాట నిజం ఎల్లగొడ్డునుచూచి భయపడి, వాటిని అక్కడే చెట్లలో వదిలేశాను”

నోటు పుస్తకం మూసి యినస్పెక్టరు ఆశ్చర్యంగా హేళనగా అతడివంక చూశాడు

“అన్నీ జిత్తులు! ఆ సంచికోసం వెతికేందుకు ముప్పడే పోలీసుల్ని పంపుతున్నాను అది దొరికి— అందులో ఇతర వస్తువులుకాక, నీవు చెప్పినవే వుంటే సరే, లేకపోతే—” సీమెంటు, ఇనుము ఘర్షించినై

“మీరు తొందర పడుతున్నాను నాపేరు మిగ్గాటాయినియం ఏ, బెజవాడ రామాలయం వీధి శివలయం నందు ఇంటినె—”

“ఆపేసెయ్! ఆ భారతమంతా నాకనవసరం సంచి దొరికి అందులో నీవు చెప్పే వస్తువులు కనబడేంతవరకు, నీ లాకప్ అరే! నంబర్ ట్రీనాట్!”

ఆ రాత్రి— ఇనుపచువ్వుల వెనుక దేవుడి సృష్టికౌశలం మీద ఎభివృద్ధి చూపిస్తూ మానవుడు నిర్మించిన, ఆ మరో ప్రపంచంలో సుబ్బారాయుడు బుర్ర వేడేక్కేవరకు ఆలోచించి కన్నుమూశాడు

కల తనిద్దరలో కల భారతదేశంలో వున్న మహారణ్యాలన్నీ ఒకేసారి ముట్టకుని బ్రహ్మాండమైన మంటలతో పొగలతో తగలబడిపోతున్నై ఆమండే అగ్నిలో చిక్కుకుని పెద్ద పులలూ, సింహాలూ, తోడేళ్ళూ, గుంటనక్కలూ, ఋషులూ అందరూ, అన్నీ మాడి బూడిదై పోతున్నై చుట్టూ లక్షల కోట్ల సంఖ్యతో చేరిన ప్రజానీకం “పండించేందుకు పొలాలు ! ఇళ్ళు ప్తకు నేందుకు స్థలాలు !” అంటూ ఉత్సాహంతో కెకలు వేస్తున్నారు

సుబ్బారాయుడు నద్దరలో మూలుగుతూ యింకోవైపు పొర్లాడు “దేవా ! భారతదేశం ఆధ్యాత్మికశక్తిని కోల్పోతోంది మానవుడు నిన్ను సాధించేందుకు యిక ఏ నిర్జనా రణ్యానికి వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుంటాడు ? వున్నావా ? వుంటే చూస్తూ వూరుకుంటావా ? అంతామోసం ! మోసం !”

సుబ్బారాయుడు పెద్దగా అరుస్తూ రేచి కూర్చున్నాడు ఎడంచెవి బాధ పెడుతోంది చేత్తో తాకి చూశాడు విపరీతంగా గొంతు కారుతోంది !



ఇ ం ద్రా ణి

శ్రీవకుమార బెనర్జీ చనిపోయాడని తెలిసినప్పుడు నా కళ్ళ నుంచి ఓ నీటిబిందువైనా రాలలేదు యీ ప్రపంచంలో నేను కంటతడి పెట్టవలసినంత కారణం అయ్యేవాళ్ళు యిద్దరే యిద్దరు వాళ్ళల్లో బెనర్జీ వోహాడు

“అదృష్టవంతుడు నాకన్న ముందుపోయాడు” అనిమాత్రమే ఆవార్త పత్రికలో చదివినప్పుడు అనుకున్నాను కాని మరసటి రోజున అతని తమ్ముడు రాసిన వుత్తరం సొంతం చదవగానే నా హృదయం బద్దలైంది బెనర్జీ అలాంటి చావును ఎదుర్కోవలసివస్తుందని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు అతడూ అనుకొని వుండడు

ఆరు సంవత్సరాల అండమాను జీవితాన్నీ, నాలుగైదు సంవత్సరాలు బ్రిటిష్ రాక్షసపాలనలో, బెంగాల్ లోని అన్ని జైళ్ళలోని నికృష్టజీవితాన్నీ బాధలనీ తట్టుకుని బయటపడిన బెనర్జీ, మారాత్తుగా యీ పందొమ్మిది వందల యాభైలో,

అలోక చక్రచాయల్లో జరిగే ప్రభుత్వ పాలనలోని జైల్లో
మూడు రోజులకంటే ఎక్కువ బ్రతకలేదంటే నిజంగా నేను
నమ్మలేక—పుత్రం మరోమారు చదివాను

“శవాన్ని యిచ్చేందుకూడా అధికారులు నిరాకరించారు”
పుత్రంలోని యీ వాక్యం నన్ను నిలుపునా కలచినై చింది
ఆనిమిషాన నాకళ్ళనుంచి అశ్రుజలం ధారిగా ప్రవహించింది
నాచేతినుంచి పుత్రం ముక్కుమీదనుంచి జోడూ జారి
పోయిన బరువెక్కిన హృదయంతో కుర్చీలోనుంచి లేచి
నీరసంగా వంచంమీద నడంవాల్సాను

అనేక స్మృతులు మంచివీ చెడ్డవీ, బెనర్జీ జీవితాన్నుంచి,
అడి ఆశయాలనుంచి నన్ను వేరువరచిన కారణాలూ, అన్నీ
నా మనక కళ్ళముందు నీడల్లాగ కదుల్లాడినై 1200

‘బెనర్జీని యిలాంటిచావే ఏ పందొమ్మిది వందల యిరవై
లోనో ఎదుర్కొన్నట్టయితే, అతని శవాన్ని కూడా యివ్వమని
జైలు అధికారులు యిలాగే నిరాకరించి పున్నట్టయితే అప్పటి
నా సాత్విక ఏళ్ళ యవ్వనోద్రేకంలో ఏమిచేసి వుండేవాణ్ణి?”

యీ ప్రశ్న నాకళ్ళముందు దీర్ఘంగా పరుచుకు పోయింది
నా జీతపు తుదిక్షణాలవరకూ నేను మోసుకుపోవలసిన బరువు
చావో—బ్రతుకో తప్పకోవలసిన సంధిసమయంలో నాతోటి
వాళ్ళు గాంచి విడివడిన నాపొక్కిగుండె, అందుక్కారణమైన
ఇంగ్లాండ్ ఆనాటి బెంగాల్ విప్లవోద్యమం అన్నీ నా మనో
నేత్రం మందు గజబిజాగా అల్లుకు పోయినై 94.4133

ఇంద్రాణి! ఆపేరు యీ నా యాభై ఏడేళ్ళ ముసలి
దేహంలో కలిగించే పుద్రేకం నిశ్చిబ్దంగా, భారంగా కదుల్లాడే

నా గుండెల్లో రగిచ్చే బాణా, వేగిరపాటూ అంతా యీ నిమిషాన నన్ను ఏదో కొత్తప్రపంచంలోకి—గతించిన కాలం మధ్యకీ, సంఘటనల్లోకీ లాక్కుపోతోంది

కలకత్తాలోనే మొదటిసారి ఆమెను చూశాను రైల్వే వర్కు మాపులో పని కాగానే సరాసరి బెనర్జీ యింటికి వెళ్ళే వాణ్ణి అప్పటికి బెనర్జీ కాలేజీలో ప్రవేశించి సంవత్సరం కావొచ్చు నాకన్న ఐదేళ్ళు చిన్న

ఆరోజు సాయంకాలం నేను ఓ అరగంట ఆలస్యంగా అతడి యింటికి వెళ్ళాను బెనర్జీ మాంచి వుత్సాహంగా వున్నాడు ఆనాటి పత్రికలోని అనేక విషయాల్ని గురించి చర్చించాం యూరపులో రగులుతున్న విప్లవాల్నూ, కాంగ్రెసులో అతివాదులకీ, మితవాదులకీ జరుగుతున్న సంఘర్షణా, కాన్పూరులో బహిరంగసభ జరుగుతుండగా హఠాత్తుగా పోలీసులు దాడిచేసి జరిపిన లాఠీచార్జీ—యింకా అనేకం మాట్లాడాం

మామూలు ప్రకారం యిక వెళ్ళేందుకు నేను లేవగానే బెనర్జీ నావంక పరీక్షగా చూసి—“ఆగు! ఓ కొత్త వ్యక్తికో పరిచయం చేస్తాను” అన్నాడు

నేను తిరిగి కూర్చుంటూ అలాంటి సందర్భాల్లో మామూలుగా అడిగే ప్రశ్న అడిగాను “మనవ దేనా?”

బెనర్జీ అనిశ్చయంగా ఓ క్షణకాలంవూరుకుని ఆలోచిస్తున్న ధోరణిలోకే అన్నాడు “యిప్పటికి కాదు బహుశా కొద్ది కాలంలోనే చేర్చుకోవలసి వస్తుంది ధైర్యం, తెలివితేటలు కూడా వున్న యువతి”

నేను నాలుక కొరుక్కున్నాను అంతకు ముందు జరిగిన వాకటి రెండు అనుభవాలదృష్ట్యా, స్త్రీలను చేర్చుకోవడం తేమంకాదని నిర్ణయించుకున్నాం పోలీసుల హింసలకు వాళ్ళు ధైర్యంగా నిలబడలేరనీ, అందువల్ల సమతిలోకి తీసుకోకూడదనీ అనుకున్నాం

బెనర్సీ పక్కగదిలోకి వెళ్ళి రెండు మూడు నిమిషాల్లో ఓ యువతితో తిరిగివచ్చాడు ఆమె ఇంద్రాణి!

ఆరోజున ఏమిమాట్లాడామో బాగాగుర్తులేదు కాని ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను ఏ ముఖ్య విషయాలూ రాలేదు ఆమె నన్నే విధంగానూ ఆకర్షించలేదు, తెల్లవారి లేస్తే బజారుల్లోను, యిళ్ళల్లోనూ కనబడే అనేకమంది యువతుల్లో—ఆమె ఒకటిగా కనబడింది అంతే!

కాని రెండు నెలల తరవాత, ఆమె నాజీవితానికి ఓ సమస్యగా తయారైంది అలా జరుగుతుందని నే నెన్నడూ పూహించలేదు క్రమ క్రమంగా ఏరు వొడ్డును రేపపులదగ్గరనుంచి ప్రారంభించి ఓ పెద్ద అండను కోసినట్టుగా, ఇంద్రాణి నా హృదయాన్ని నేను గ్రహించలేనంత సున్నితంగా కోసి తన గుప్పెట్లో దాచుకుంది

మిడ్నూహ్ లో బాంబు విసరడం జరిగింది దానికి ప్రతీ కారంగా ప్రభుత్వం అనేకమందిని అరెస్టు చేసింది ఎవడో వొక్కడు చేసిన ఆపనికి అతడు దొరకనందున పోలీసులు విచ్చల విడిగా దాసులుచేసి ఏ సంబంధములేని వ్యక్తుల్ని జైళ్ళల్లో కుక్కారు

“బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి అంత్యదినాలు దగ్గరపడుతున్నయ్ యిక్కడ—కలకత్తాలో మనం ఏదోవాహటి చేసితీరాలి”

అన్నాడు బెనర్జీ “రుక్మితా, దిలీప్ బోనూ, అతడి తమ్ముడూ, యింకా అక్కడవున్న నలుగు రైదుగురు వెంటనే బలపరిచారు నేను దీర్ఘాలోచనలో వడ్డాను

సమితిలో రెండు సంవత్సరాలనుంచి సభ్యుడుగావున్న నాకు, ఆ “ఏదోవాహటి చేసితీరాలి” అన్న బెనర్జీమాటల అర్థం బాగా తెలుసు ప్రజల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేయాలన్నదృష్టితో విచ్చు విడిగా అర్జెంటులూ, స్త్రీలను మానసంగాలూ చేసే ఏ పోలీసు ఆఫీసరుమీదో బాంబు విసరాలి, అది వీలైతే చీ టిమాటూ పీలుకాకపోతే పట్టవగలు ఏ బజారులోనో తరవాత గాలీసు లకు పట్టుబడి వాళ్ళు తూపాకిగుండు తలలోనుంచో, గుండెల్లో నుంచో పేల్చేముందు, “విప్లవం వర్ధిల్లాలి! అంటూ యీ జీవితాన్ని ముగించాలి

నేను ఆలోచిస్తూ అలాగే వుండిపోయాను రెండు నెలలకు పూర్వం ఇలాంటి సమస్యే ఎదుర్కున్నట్టయితే, ఆ మాట్లాడేది బెనర్జీకాక నేనైవుండేవాణ్ని బ్రిటిష్ పాలకుల్లోని రాక్షసుల, దాన్ని బలపరచే యిండియన్ పెంపుడుకుక్కలూ, స్వాతంత్ర్యం ఎలా మన జన్మహక్కో, రూసో, థామస్ పెయిన్, గా బోల్ష, వాషింగ్టన్—అన్నిటిని గురించీ అందర్ని గురించీ ఓంటు అయినా మాట్లాడి వుండేవాణ్ని కాని ఆ నిమిషాన గెళాని కన్నా, స్వాతంత్ర్యానికన్నా, కీర్తి - త్యాగం, అన్నిటికన్నా— గొప్పదిగా, వుత్తమోత్తమమైందిగా జీవితలక్ష్యంగా, వివేక సాఫల్యంగా, ఒకే ఒక మూర్తి నా హృదయంలో కదుల్లా* ది ఆ మూర్తి నన్ను కర్తవ్యతా విమూఢున్ని చేసిన ఆ శక్తి— ఇంద్రాణి!

బెన్జి నా పక్కన కూర్చుని భుజంపట్టుకుని కదిలించి నప్పుడు—శూన్యంగా అతడి మొహంలోకి చూశాను

“లోగడ నిన్ను మీ ఆంధ్రప్రాంతానికి పంపాలనికూడా మనవాళ్ళు అనుకున్నారు నేనే వద్దని సలహా ఇచ్చాను ఎందుకో తెలుసా? నీకు ఆచరణలో అవసరమైనంత అనుభవం లేదు ఇక్కడ వున్నవాళ్ళు అంగీకరిస్తే ఇక్కడ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని మొదటిదెబ్బకొట్టే అవకాశం నీ కివ్వాలనివుంది ఏమంటావ్?”

బెన్జి యీ మాటలన్నీ స్పష్టంగా అన్నాడు అతనిచేయి నా భుజంమీద అటూ యిటూ కదుల్లాడుతోంది అతడి మాటలన్నీ స్ఫుటంగా నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించివై కాని నా హృదయంలో ఇంద్రాణిరూపం ఆమె నవ్వులూ కదిలి మారు మ్రోగినై

“అలోచిద్దాం!” అంతకంటే నా నోటినుంచి ఈమాటలు పెగలలేదు పరస్పరం సంఘర్షించే రెండు బుమైన ప్రవాహాలు మధ్య చిక్కుకున్నవాడిలా ఉక్కిరి బిక్కిరియాను

బెన్జి ఓరెంబ నిమిషాలు నా ప్రక్కన అలాగే కూర్చున్నాడు అందరికప్పు నా వైపుకే తిరిగిస్తూ గమనించాను నేను ఎరికవాణ్ణి అందిరూ భావిస్తున్నట్లు ఆ మాటలు నాకు కనబడినై అయినా నేనేమీ మాట్లాడలేదు బెన్జియే కళ్ళూ అన్నాడు—

ప్రభుత్వానికి పిచ్చెత్తింది ఇంద్రసేన్ ని ఎలాచంపారో తెలుసా” నాగొంతులోనుంచి అప్రయత్నంగా ఓ విస్మతశబ్దం బయట పడింది ఇంద్రసేన్ నాకు కలకత్తాలో వుద్యోగం

గదిర్చివాడు అతడేగనక నాకు సమయానికి సా... పడకండా
వున్నట్టయితే—ఆదూర ప్రాంతంలో నిరుద్యోగాకీ, ఆకలికీ
తట్టుకోలేక ఏ కెలుకిందనో పడి జీవితాన్ని ముగించివుండేవాణ్ని
నాకు సమితితో పరిచయంకూడా అతడే కలిగించాడు

“దేశం చెండు శత్రుశిబిరాలుగా చీలిపోయింది బ్రిటిష్
ప్రభుత్వం—దాన్ని బలపరచే ద్రోహులూ స్వాతంత్ర్యం కోరే
ప్రజలూ, వాళ్ళమీద మనకు జాలితేదు ప్రజలమీద జాలి
చూపమని కోరం కాని పోరాటంలోకూడా ఒక నీతి వుంది
వాళ్ళమీద మనం బాంబో, తుపాకిగుండో వుపయోగిస్తాం
చాతనైతే మ...మీద అదే ప్రయోగించమని కోరతాం కాని
మనిషిని పట్టుకుని హింసించి, రాక్షసుల్లాగా బాధించి చంపడం,
ఏమాత్రం సహించరానిది ఇండ్రసేన్ న్ని దారుణంగా హింసించి
చంపారు తుపాకులతో పొడిచీ, లారీలతో కొట్టి ప్రాణం
తీశారు ”

బెనర్జీ గొంతు రుద్దమవడం, ప్రదేశంతో పళ్ళు బిగించడం
గమనించాను నాలోదు ఖం పొంగులు వారింది ఆక్షణంలో
బెనర్జీ నా చేతి ఏబాంబో, రివాల్వర్ యిస్తే ఏమిచేసి వుండే
వాణ్ని నాకు తెలీకు కాని ఒహటి మాత్రం నిజం యీనాటి
వరకూ జీవించివుండి అందరు స్నేహితుల చావుల్ని—యీనాడు
ఆ బెనర్జీ మరణాన్నీ చూసి, నిస్సహాయంగా దుఃఖిస్తూ, యీ
విధంగా నిర్వేదాన్ని అనుభవించి మాత్రం వుండేవాణ్నికాదు

బెనర్జీ పెద్దపొరపాటేచేశాడు ఇండ్రాణిని నా ఎదురాన్ని,
సన్నాకూడా మరిచిపోయిన ఆక్షణంలో నాకేమీ కర్తవ్యం
చెప్పలేదు నా కళ్ళవెంట కాచే నీటిబిందువుల్ని చూసి—

“రేపు శైలపుపెట్టు వుదయం ఎనిమిదింటికల్లా వస్తే మాట్లాడదాం” అన్నాడు

అదేక్షణాన్నుంచి నాజీవితం, వాళ్ళందరి జీవితాలున్నుంచి వేరై మరోమార్గాన, కేవలం భిన్న మార్గాన పడి కుంటువడింది

ఆరాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు పరస్పర వైరుధ్యాలతో నామనస్సు చిన్నా భిన్నమై పోయింది హృదయంలో ఎక్కడో అట్టడుగున తొక్కిపుంచిన కోర్కెలూ, ఆశలూ, దౌర్బల్యాలూ, నా జీవితాశయాలమీద దాడిచేసిన నాలోని ద్వందత్వం బతుకుమీది తీపి, ఎన్నోపండ్లు జీవించి యీ ప్రపంచంలో జరిగే మార్పుల్ని చూడాలనీ ఇంద్రాణివల్ల స్వర్గ సౌఖ్యాలని అనుభవించాలనీ నాలో విపరీతమైన ఆవేదనా, స్వార్థం గజ్జెకట్టి విలయతాండవం చేసింది కాని జరిగిపోయిన విషాద మేమిటంటే అప్పట్లో ఆ అవస్థలో గాబుద్ధికి అది ఏమాత్రం నేరంగాగాని, దౌర్బల్యంగాగాని కనడలేదు పాతిక సంవత్సరాల తరవాత, యీనాడు మాత్రమే, ఆనాటి నాస్వార్థ చింతని పూర్తిగా గ్రహించ గలుగుతున్నాను నన్ను ప్రేమించి నానుంచి ఎంతో ఆశించిన బెనర్జీ మరణం బహుశా యీనాడు నాలో యింతమార్పును కలిగించి వుండవచ్చు

ఆ ముసలాడు శైలనైతే పెట్టానుకాని, బెనర్జీ యింటికి మాత్రం వెళ్ళలేదు నాలో ఏదో అగ్ని ఎగ్గుతూ రగుల్తూనే వుంటే ఏదో నేరం బ్రతికివున్నంతవరకూ సిగ్గుతో తెలవంచుకోవలసి నేరం చేస్తున్నట్టు బాధపడ్డాను ఏదో ఆరాటం, తెలియనిబాధా నన్ను కుంగదీసినై భగవద్గీతీసి, కర్మ మోగం చదివేందుకు ప్రయత్నించాను బుర్రకు ఏమాత్రం ఎక్కలేదు

వినుగ్గా ఆ పుస్తకాన్ని బీరువాలోకి నెట్టి చేతికి అందిన మరో పుస్తకాన్ని లాగాను కుర్చీమీద కూర్చుని ఆలోచిస్తూ పుస్తకిం తెరిచాను “రుబాయ్” నాదృష్ట అక్కడవున్న పద్యంమీద ఎడింది చదివాను అందులోని ఆఖరిచరణం Sans wine Sans End! అన్నదాన్ని ఎన్నోమార్లు చదివాను జీవితానికి ఓకొత్త అర్థం, ఓకొత్తవిలువలు కనబడినట్టయింది ఆసాయంకాలం కూడా బెనర్జి యింటికి వెళ్ళలేదు దేశభక్తి స్వాంత్ర్యం, అన్న పదాలకు అర్థం నాకు మరో నూతన రూపంలో కనబడింది త్యాగం ఎందుకు చేయాలి? ఎవరికోసం చేయాలి? అనుభవించేది నేను కానప్పుడు ఎవరికోసమో ఎందుకు చావాలి? యిలాంటి ప్రశ్నలు నన్ను చుట్టు ముట్టిన్నై వాటినుంచి తేలికైన హృదయంతో బయటపడ్డాను

ఆ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ఇంద్రాణి యింటికి వెళ్ళాను మనసులో ఎంతగా ఆమెను గురించి మధనపడుతున్నా—అంత వరకు ఆమెకు నా ప్రేమసంగతి చెప్పలేదు ఏదో ఓ శుభ ముహూర్తాన, అట్టే ప్రయత్నం లేకుండానే ఆ విషయం చెప్పే అవకాశం కలుగుతుందని ఆశించాను

ఇంద్రాణి నన్ను లోనికి ఆహ్వానించింది మామూలుగానే మాట్లాడింది సందర్భంకోసం కాచుకూర్చున్న నాకు, నాహృదయంలోని బాధని బయటపెట్టేందుకు అవకాశం చిక్కలేదు

పన్నెండు గంటలకు తొగి రూముకువచ్చి పడుకున్నాను నాకనేక అనుమానాలు కలిగినై నేను ఇంద్రాణిని గురించి పొరబడడం లేదుగదా? యీ సరికె ఆమె మరెవరైనా ప్రేమిస్తోందేమో? అయితే నన్ను గురించి, నా తెలివితేటల్ని

గురించీ యితర్లవద్ద మెచ్చుకోవడం, నేను ఎంతో మంచి వాణనీ, గొప్ప వాణనీ అందరితో చెప్పడంలో ఆమె పుద్దేశ్యమేమై వుంటుంది?

యీ తెగనిసమస్యతో చాలారాత్రివరకూ బాధపడ్డాను నేను ఏమాత్రం ప్రోద్బలం యిచ్చినా, ఆమె ముందు నాప్రేమను అర్థిస్తుందని గత రెండు నెల్లనుంచి ఆమెను పరిశీలనగా చూస్తున్న నాకు తోచింది ఆమెకోసమే నేను జీవించదలుచుకున్నాననీ ఆకారణంగా ప్రమాదాల్లోకి యీడ్చే తీవ్ర రాజకీయాలనుంచి విరమించుకుంటున్నాననీ తెల్లవారగానే ఆమె యింటికి వెళ్ళి చెప్పడం—అన్ని విధాలా మంచిదని నిర్ణయించు కున్నాను

కలతనిద్రలో నాకు ఎవరో తలుపు గట్టిగా తడుతూన్న శబ్దం వినబడింది కళ్ళు సలుపుకుంటూ లేచివెళ్ళి తలుపు తెరిచాను పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు నా చేతిలో ఓ కవరు పెట్టి, గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు నేను ఆశ్చర్యపడుతూ ఆ వైపుకు ఓ నిమిషం చూసి, కవరు చింపాను లోపలి పుత్రరం నన్ను మరింత ఆశ్చర్యపరిచింది

నన్ను సమితినుంచి బహిష్కరించినట్టూ, ద్రోహిగాకాక పిరికితనం కారణంగా బహిష్కరణ జరిగింది కనక సమితి రహస్యాలు యితర్లతో చెప్పనంతవరకూ శత్రువుగా మాత్రం చూడగూడనీ బెనర్జీ మొత్తం సమితి తరపున రాశాను కాని కింద బెనర్జీ సంతకం లేదు అయినా అతడి దస్తూరీ నాకు బాగా తెలుసు

నన్ను ఓ పక్క అవమానం, మరోపక్క ఆనందం పుక్కిరి చిక్కిరి చేసినై పిరికిపందగా అందరూ నిర్ణయించినందుకు

ఎంతో సిగ్గు, బాధా కలిగినా, ప్రాణాపాయంతో కూడిన ఆ కార్యక్రమాల్లోనుంచి బయటపడి, స్వేచ్ఛగా ఇంద్రాణితో జీవితశేషాన్ని గడిపే అవకాశం కలిగించుదుకు సంతోషం కలిగింది.

ఏడుగంటలకల్లా స్నానంచేసి, పున్నవాటిలో మంచి స్కర్తలు వేసుకుని ఇంద్రాణి యింటికి బయలుదేరాను. ఆమెతో చెప్పవలసిన మాటలూ, నా ప్రేమను వెల్లడించేప్పుడు ఆమెకు నేను ఎంతదగ్గరలో వుండవలసిందీ — యింకా యిలాంటి అనేక విషయాలు సూక్ష్మాత్మిసూక్ష్మంగా ఆలోచించి, ఎదుస్తూనే కొన్ని వాక్యాల్ని రిహార్సిల్లు చేశాను.

నేను తలుపుతట్టినప్పుడు ఇంద్రాణి అరివైవళ్ళ ముసల్పై తలుపు తెరిచింది “ఇంద్రాణి ఏంచేస్తున్నది?” అని అడగగానే ఆమె నావంక అదోలాచూసి, “యింట్లోలేదు” అని జవాబిచ్చింది.

ఆమె ఎక్కడికి వెళ్ళిందన్న ప్రశ్న వేయకుండానే తిరిగి వచ్చాను ఎక్కడికివెళ్ళినా కనీసం రాత్రి ఎనిమిది తొమ్మిది గంటలకు తప్పక యింటికి వస్తుందని నాకు తెలుసు.

ఆ రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు రూము తాళంవేసి, ఆనందంతో మునకలువేస్తున్న హృదయంకో ఇంద్రాణి యింటికి బయలుదేరాను. రెండుమూడు ఫర్లాంగులునడిచి, ఆ యింటికి వెళ్ళే రోడ్డుమలుపు తిరగగానే అక్కడ కనుమించిన దృశ్యం నాలో ఆశ్చర్యాన్ని, అంతకంటే ఎక్కువగా భయాన్నీకలిగించింది.

రోడ్డుకు అడ్డంగా కొంతమంది పోలీసులు నిలబడి, ఎక్కడ వాళ్ళను అక్కడే ఆపేస్తున్నారు. దూరంగా ఇంద్రాణి యింటి ముందు రెండువానులూ కొంతమంది పోలీసులూ కనుపించారు.

బరువెక్కిన హృదయంతో అక్కడే నిలబడి ఆ దృశ్యంవంక ఓ నాలుగైదు నిమిషాలుచూసి, భయపడుతూనే, అక్కడవున్న ఓ వ్యక్తిని ఏం జరిగిందని అడిగాను

“ఆ యింట్లోవుంటే అమ్మాయి పోలీసు సూపరింటెండెంటు మీద బాంబు వీసరిందట! ఆ అమ్మాయిని అరెస్టు చేసి, యిల్లు సోదాచెస్తున్నారు ”

నా కాళ్ళక్రింద భూమి జరిగినట్టయింది మళ్ళీ ఆయింటివేపు కేనా చూడగూడక తడబడుతూన్న కాళ్ళతో నాధ్యమైనంత వేగంగా నడిచి రూముకు చేరాను

దీపం వెలిగించి తెలుపులోపల గడేసేందుకు వెళ్ళినప్పుడు తెలుపు ఎక్కగా ఓ కాయితం కనబడింది వణుకుతున్న చేతుల్తో మడతెలువిప్ప చదివాను

“జరిగిన సంగతి తెలిసేవుంటుంది ద్రోహివికాదనీ—ఎరికి వాడివి మాత్రమే అనీ అనుకుంటున్నాం ”

అది బెనర్జి రాసిందే !

అప్పటికప్పుడే నేను మోయగలిగినంత సామానుమాత్రమే తీసుకుని రైల్వేస్టేషనుకు చేరాను మొగటగా బయలుదేరినబండి ఎక్కెళాను—అంతే! నా పతనం పూర్తయింది !

* * *

బెనర్జీ మరణం నాజీవిత చిత్రాన్ని మరోమారు అవలోకించే అవకాశం నాకు కలిగించింది అతని పుద్గేశంలో నేను అప్పటికీ, ఆ తంవాతకూడా పిరికిపందనేకాని ద్రోహినిమాత్రం కాదు

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదమీద కత్తిట్టిన బెనర్జి, అది పోయినతరవాత మరెవరిమీద కత్తికట్టాడో నాకు యిప్పటికీ

అనూహ్యంగానే వుంది నాలుగు నెల్లనాడు అతిడు రాసిన పుత్తంకూడా నాదగ్గి వుంది అయినా అతడు చెప్పిన రాజకీయాలూ సిద్ధాంతాలూ, నాకు అర్థం కాలేదు అంతా కొత్తగా అయోమయంగా కనబడినై

బెనర్జి మరణించిన తరువాతనైనా అతడు కొత్తగా స్వీకరించిన రాజకీయాన్ని అర్థం చేసుకొగలనేమో అని ఆ పుత్తరం ద్రావరులోనుంచి బయటకు తీశాను ఎక్కడో జారిపడిపోయిన చత్వారపుడు ఎంత వెతికినా కనబడలేదు అక్షరాలు మసకమసకగా కనబడుతున్నయ్

“మనం ఆశించిన స్వరాజ్యం రాలేదు ట్రాంవే వర్కుస్సులో పనిచేస్తున్నాను” అపైన చదవలేకపోయాను కళ్ళు నిండా నీరు కమ్మింది మనం ఆశించిన స్వరాజం ఏమిటి? బ్రిటిష్ వాళ్ళుని వెళ్ళగొట్టటం! అది జరిగిందిగదా? అంత కంటే ఎక్కువ ఆరోజుల్లో బెనర్జీగాని, నేనుగాని, సమితిలోని యితరసభ్యులుగాని ఆసించింది మరేమీవున్నట్టు నాకుగుర్తులేదు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని ఎదిరించి బతక కలిగిన బెనర్జీ, వాళ్ళు వెళ్ళిన తరువాత తిరిగి జైలు కెళ్ళాడు మూడురోజుల కంటే యీసారి ఎక్కువ బతకలేకపోయాడు!

ఇందులో ఏదో దుర్భేద్యమైన రహస్యం వుందనీ, నూతన సత్యాగ్రహీ, కొత్తమార్గాగ్రహీ చూపేందుకు బెనర్జీ ప్రయత్నించాడనీ యిప్పుడు నాకు కోస్తోంది

కాని, పాతికవళ్ళ నిండుయవ్వనంలో ఇంద్రాణి రూపం? నన్ను పిరికిపందను చేసింది జవసత్వాలుడిగిన యాభై ఏదేళ్ళ శరీరం, తిరిగి అదేస్థితికి నన్ను దిగలాగుతోంది